FLASH

PARTY >> NIGHTLIFE >> MUSIC I MÜNCHEN

WIRKLICH TOP – ODER NUR ZU TEUER?

DIE TOP 100 DJs DER WELT

WOLLEN ES WISSEN: DJMAG & DJLIST. SEITE 20

1 JUBILÄUM – 1 OPENING – 1 CLOSING:

DIE MACHER DER NACHT

INTERVIEWS: LIVING 4, AMERICANOS, DEEP SPACE NIGHT

NIGHTLIFESTATISTIK 2016

ALLE CLUBS – ALLE PREISE

WAS KOSTET DEINE PARTYNACHT? CHECK AUF S. 24

12 01 16|17

>> WWW.FLASHTIMER.DE >> WWW.NIGHTMAP.ORG >>

EINFACH MEHR FEIERN! 2017

FLASH: MAGAZIN | NIGHTMAP | FESTIVALBUS

» FLASH

Januar		Februar		März		April		Mai		Juni		Juli		August		September		Oktober		November		Dezember	
1 So Neujahr		1 Mi		1 Mi		1 Sa Tanz Mit Mir		1 Mo Tag der Arbeit	18	1 Do		1 Sa		1 Di		1 Fr		1 So		1 Mi Allerheiligen		1 Fr	
2 Mo	01	2 Do		2 Do		2 So		2 Di		2 Fr		2 So		2 Mi		2 Sa		2 Mo		2 Do		2 Sa Contact	
3 Di		3 Fr		3 Fr		3 Mo	14	3 Mi		3 Sa Champions-League-Finale		3 Mo	27	3 Do		3 So		3 Di Tag der Dt. Einheit		3 Fr		3 So	
4 Mi		4 Sa		4 Sa		4 Di		4 Do		4 So Pfingstsonntag		4 Di		4 Fr Nature One bis 06.08.		4 Mo	36	4 Mi		4 Sa		4 Mo	49
5 Do		5 So Super Bowl		5 So		5 Mi		5 Fr		5 Mo Pfingstmontag	23	5 Mi		5 Sa		5 Di		5 Do		5 So		5 Di	
6 Fr H. Drei Könige		6 Mo	06	6 Mo	10	6 Do		6 Sa		6 Di		6 Do Fusion Festival bis 08.07.		6 So		6 Mi		6 Fr		6 Mo	45	6 Mi Nikolaus	
7 Sa		7 Di		7 Di		7 Fr		7 So		7 Mi		7 Fr Love Island ORAKEL bis 09.07.		7 Mo	32	7 Do		7 Sa		7 Di		7 Do	
8 So		8 Mi		8 Mi		8 Sa		8 Mo	19	8 Do Area Festival bis 10.06.		8 Sa		8 Di		8 Fr		8 So		8 Mi		8 Fr Rave on Snow bis 10.12.	
9 Mo	02	9 Do		9 Do		9 So		9 Di		9 Fr		9 So		9 Mi		9 Sa		9 Mo	41	9 Do		9 Sa	
10 Di		10 Fr		10 Fr		10 Mo	15	10 Mi		10 Sa		10 Mo	28	10 Do		10 So		10 Di		10 Fr		10 So	
11 Mi		11 Sa		11 Sa Loved Noise		11 Di		11 Do		11 So		11 Di		11 Fr Sonne&Mond Sterne bis 13.08.		11 Mo	37	11 Mi		11 Sa		11 Mo	50
12 Do		12 So		12 So		12 Mi		12 Fr		12 Mo	24	12 Mi		12 Sa Streetparade		12 Di		12 Do		12 So		12 Di	
13 Fr		13 Mo	07	13 Mo	11	13 Do		13 Sa Eurovision Songcontest		13 Di		13 Do		13 So		13 Mi		13 Fr		13 Mo	46	13 Mi	
14 Sa Winter Beats		14 Di Valentinstag		14 Di		14 Fr Karfreitag		14 So Muttertag		14 Mi		14 Fr		14 Mo	33	14 Do		14 Sa		14 Di		14 Do	
15 So		15 Mi		15 Mi		15 Sa		15 Mo	20	15 Do Feiertag Christi Himmelfahrt		15 Sa		15 Di		15 Fr		15 So		15 Mi		15 Fr	
16 Mo	03	16 Do		16 Do		16 So Ostersonntag		16 Di		16 Fr Burning Beach bis 18.06.		16 So		16 Mi		16 Sa Oktoberfest bis 01.10.		16 Mo	42	16 Do		16 Sa	
17 Di		17 Fr		17 Fr		17 Mo Ostermontag	16	17 Mi		17 Sa Grüne Sonne		17 Mo	29	17 Do		17 So		17 Di		17 Fr		17 So	
18 Mi		18 Sa		18 Sa		18 Di		18 Do		18 So		18 Di		18 Fr Outlaws Festival Utopia Island bis 20.08.		18 Mo		18 Mi		18 Sa		18 Mo	51
19 Do		19 So		19 So		19 Mi		19 Fr		19 Mo	25	19 Mi		19 Sa Echelon		19 Di		19 Do		19 So Volkstrauertag		19 Di	
20 Fr		20 Mo	08	20 Mo	12	20 Do		20 Sa		20 Di		20 Do		20 So		20 Mi		20 Fr		20 Mo	47	20 Mi	
21 Sa		21 Di		21 Di		21 Fr		21 So		21 Mi		21 Fr		21 Mo	34	21 Do		21 Sa		21 Di		21 Do	
22 So		22 Mi		22 Mi		22 Sa		22 Mo	21	22 Do		22 Sa		22 Di		22 Fr		22 So		22 Mi		22 Fr	
23 Mo	04	23 Do		23 Do		23 So		23 Di		23 Fr		23 So		23 Mi		23 Sa		23 Mo	43	23 Do		23 Sa	
24 Di		24 Fr		24 Fr		24 Mo	17	24 Mi		24 Sa		24 Mo	30	24 Do		24 So		24 Di		24 Fr		24 So H. Abend	
25 Mi		25 Sa		25 Sa		25 Di		25 Do Muttertag		25 So		25 Di		25 Fr NEW HORIZONS Fusion		25 Mo		25 Mi		25 Sa		25 Mo 1. Weihnachtsfeiertag	52
26 Do		26 So		26 So Sommerzeit (2 u 3 Uhr)		26 Mi		26 Fr		26 Mo	26	26 Mi		26 Sa		26 Di		26 Do		26 So Totensonntag		26 Di 2. Weihnachtsfeiertag	
27 Fr		27 Mo Rosenmontag	09	27 Mo	13	27 Do		27 Sa DFB-Pokalfinale		27 Di		27 Do		27 So		27 Mi		27 Fr		27 Mo	48	27 Mi	
28 Sa		28 Di Fastnachtsdienstag		28 Di		28 Fr		28 So		28 Mi		28 Fr		28 Mo	35	28 Do		28 Sa		28 Di		28 Do	
29 So				29 Mi		29 Sa		29 Mo	22	29 Do		29 Sa Zuckerbrot & Peitsche		29 Di		29 Fr		29 So Winterzeit (3 u 2 Uhr)		29 Mi		29 Fr	
30 Mo	05			30 Do		30 So Maydays		30 Di		30 Fr		30 So		30 Mi		30 Sa		30 Mo	44	30 Do		30 Sa	
31 Di				31 Fr				31 Mi				31 Mo	31	31 Do				31 Di Reformationstag				31 Silvester	

FERIENTERMINE FÜR BAYERN 2017: SE MESTERFERIEN UNI 12.02.-23.04. | 31.07.-15.10. | **FH** 26.01.-14.03. | 08.07.-01.10.| **SCHULFERIEN:** 01.-05.01. | FASCHING: 25.02.-05.03. | OSTERN: 06.-23.04. | PFINGSTEN: 03.-16.06. | SOMMER: 29.07.-11.09. | HERBST: 28.10.-05.11. | XMAS: 23.12.-06.01.

>> FLASHTIMER MÜNCHEN & BAYERN >> WWW.FLASHTIMER.DE >> WWW.FLASH-FESTIVALBUS.DE >> WWW.NIGHTMAP.ORG >> INFO@FLASHTIMER.DE >>

FLASH FESTIVALBUS 2017

...und dein Führerschein bleibt dicht!

Flash! bringt dich hin!

FESTIVAL SOMMER 2017

11. MÄRZ
LOVED NOISE
LANDSHUT - 19 €*

01. APRIL
TIME WARP
MANNHEIM - 54 €*
mit HOTEL +22 €

30. APRIL
MAYDAY
DORTMUND - 62 €*

08. - 10. JUNI
IKARUS
MEMMINGEN - 20 €*
Shuttle ab MUC, U, KE

17. JUNI
GRÜNE SONNE
PEISSENBERG - 20 €*

15.-18. JUNI
BURNING BEACH
PLEINFELD - 31 €
Mittwoch bis Sonntag

06.-09. JULI
FRAUENFELD
SCHWEIZ - 75 €*

07.-10. JULI
SPLASH !
FERROPOLIS - 65€*
Abfahrt DO. & FR.

14.-16. JULI
MELT !
FERROPOLIS - 74 €*

04.- 06. AUGUST
NATURE ONE
KASTELLAUN - 69 €*
Abfahrt MI., DO. & FR.

12. AUGUST
STREET PARADE
ZÜRICH - 69 €*

10.- 13. AUGUST
SONNENSTERNE
SAALBURG - 67 €*
Abfahrt MI.+ DO + FR

19. AUGUST
ECHELON
BAD AIBLING - 20 €*

25. - 27. AUGUST
NEW HORIZONS
NÜRBURGRING - 69 €*

WWW.FLASH-FESTIVALBUS.DE

* Preise ab München hin & zurück, zzgl. Festivalticket, weitere Abfahrtorte: flash-festivalbus.de
Optional: Einzelfahrt | Campingausstattung

WHO'S PERFECT?

www.martin-zak.de

IMPRESSUM

>> flashtimer munchen & bayern
FLASHTIMER
Klausenburger Str. 9, 81677 Munchen.
fon 089 - 54 89 79 29
bayern@flashtimer.de

>> chefredaktion V.i.S.d.P.
Michael Herweg
muenchen@flashtimer.de

>> redaktion
Michael Herweg, Philipp Hartmann, Jan Rycl, Marlon Parzhuber, Daniel Adelwarth, Sebastian Forster, Emmanuel Lukas, Roman Wietzke,

>> flashpack
Jan Rycl – jan@flashtimer.de

>> flash-festivalbus
Philipp Hartmann
info@flash-festivalbus.de

>> layout / satz / grafik
andrea.baeumler@ideeundkonzeption.de

>> druck
Druck Inform GmbH, Eggolsheim

Flashtimer erscheint monatlich und kostenlos in einer Auflage von 20.000 Exemplaren. Der Flashtimer ist frei von Promo- und sonstiger bezahlter Redaktion.

Inhalt

04 XMAS-CARTOON BY MARTIN ZAK
05 NEWSFLASH
06 DAS WAR 2016! – FLASHTIMER'S SCHLAGWORTWOLKE
08 SILVESTER 2016/17
10-14 HIGHLIGHTS DIE FLASHTIMER JAHRESSTATISTIK
16-18 INTERVIEW: DANNIC
20-21 INTERNATIONAL TOP 100 DJs
22-23 MÜNCHEN FEIERT! DAS CLUBBIGE GRUPPENFOTO
24-25 MÜNCHENS CLUBS – MÜNCHENS PREISE: DIE FLASHTIMER JAHRESSTATISTIK
26-27 INTERVIEW: AMERICANOS
28-29 INTERVIEW: LIVING4
30 INTERVIEW: MOOP MAMA
31-33 BESTE KONZERTE BIS FEBRUAR
34-38 INTERVIEW: DEEP SPACE
39 BARKEEPER DES MONATS
40-42 NIGHTLIFE-DATES

>> LIVING 4: Der prickelnde Flirtclub der Kultfabrik schließt. Eigentlich endet der der Mietvertrag zu Silvester, aber eine extra Closing-Party durfte noch sein, und die wird besonders gigantisch – mit FATMAN SCOOP! Der brachte das Living4 schon zum 10jährigen zum Kochen, also jetzt nochmal, zum Abschied: PUT YOUR HANDS UP! – Das Gebäude wird abgerissen; der Kultclub schließt endgültig.

>> NEW YORK: Eine "Herrensauna" war mal in dem Keller, und ab Ende der 70er ein Gay-Club. Hier feierte QUEEN-Sänger FREDDY MERCURY jedes Jahr seinen Geburtstag, noch bis 2008 war der Club täglich geöffnet. Jetzt wird das hässliche Nachkriegshaus für wieder ein Hotel abgerissen.

>> GRINSEKATZE: Die Razzia im Club Grinsekatze vor fünf Jahren war so ziemlich die einzig erfolgreiche, die es in München je gab, und auch die zweite im November hatte eine Trefferquote von 20 Prozent.

>> AMERICANOS: Nach 20 Jahren ist der Club am letzen November-Wochenende von der Kunstpark-Schinkengasse ins WERK3 umgezogen. Das Gebäude stammt aus PFANNI-Zeiten, daher der Name. Neu ist die Passage durchs Gebäude und ein Parkhaus, das bei Regen trockenen Zugang zum Club ermöglicht.

>> CLUB DEUTSCHES MUSEUM: im alten Kongresszentrum von 1928 entsteht eine neue Location. Weil das Gebäude unter Denkmalschutz steht, werden bis zur Eröffnung noch einige Monate ins Land ziehen. Sicher ist: Wochenends wird die Location zum Club unter Leitung von Sandra Foster (Ex-Kong/Zerwirk, Charlies, Kiss, Kismet, Zappeforster, Herzogs). Das Booking macht MUALLEM, der Mitte des Jahres vor den Blackmusic-Plänen im Bob Beaman flüchtete.

>> NIGHTLIFE-AWARD: Eine Zeitung für alte Leute und ein Fotoportal, das nur bei wenigen Clubbetreibern fotografiert, rufen jährlich auf zum Nighlife-Award. Allerdings überprüft keiner die echten Ergebnisse, und ein Mitarbeiter legt die Platzierung fest. Nach seiner Meinung ist Top-Club des Jahres das winzige Harry Klein, die beste Musik hätte das MMA (ein Kapitalinvestment von Anwalt & DiplKaufmann), und die wichtigste Veranstaltungsreihe wäre WORLD LEAGUE – die riesige Isle of Summer dagegen ist nichtmal in den Top5.

Ein Jahr In Schlagwörtern

SICHERHEITSWIESN
500 JAHRE REINHEITSGEBOT
BREXIT
OPENING MINT CLUB
CLOSING: 11er
ANSCHLAG PARIS
DAVID BOWIE †
VW BESCHEISST!
UMZUG AMERICANOS
VERLÄNGERT: OPTIMOLWERKE
2 JAHRE DEEP SPACE NIGHT
CETA & TTIP
MERKEL MACHTS
2 CLOSINGS, 2 OPENINGS: BAHNWÄRTER THIEL
BPAULANER ABRISSPARTY
BUSHIDO AFD-FAN
EBOLA-FREI
PERLACHER MAUER
UNWETTER & ABBRUCH: SOUTHSIDE
ROGER CICERO †
KULTFABRIK ABRISS
AIBLING EISENBAHNCRASH
UNWETTER & ABBRUCH: ROCK AM RING
PUTIN BOMBT ALEPPO
CLOSING LIVING 4
AUS FÜR ISARSZENE
UNWETTER & ABBRUCH: KOSMONAUT
BOMBE ISTANBUL
SCHICKERIA NEU: H'UGO'S TRESOR
PRINCE †
ERDOGANS "MAJESTÄTSBELEIDIGUNG"
NEUES FESTIVAL: BURNING BEACH
PETER BEHRENS (TRIO) †
CLOSING HUNDERTQUADRAT
NAZI-AMOK AM OEZ
JOCHEN SCHWEIZER: P1-DJ
INTERNET-HASS
HORRORPRÄSE TRUMP
ERDOGAN PUTSCH
BRAUNER SUMPF: SACHSEN, POLEN
CLOSING: KONG
RAPPER PHIFE DAWG (ATCQ.) †
AVICII IN RENTE
AUS: MAUT
KIESSELBACHTUNNEL
20 JAHRE WORLD LEAGUE
RAZZI GRINSEKATZE

DU WILLST, DASS DIE **NACHT** ALLER **NÄCHTE** GANZ BESONDERS WIRD. DIE CLUBS SIND SOWIESO VOLL UND SPAREN SICH GERN DEN AUFWAND. ABER NICHT ALLE! WIR DRÜCKEN DIE DAUMEN, DASS DEIN RUTSCH EIN GANZ BESONDERER WIRD!

LIVING 4-SILVESTER

Zum letzten Mal das Living4-Silvester, mit Begrüßungsdrink, einer Strip-GoGo-Show, und zum Erinnern eine Mix-CD mit allen Hits des Jahres aus dem Club für die ersten 200 Gäste. Faire 10 €.

ROTE SONNE
EMMANUEL TOP

Im Battle um einen Platz unter den Top5 der maßgeblichsten Producer aller Zeiten hat der Franzose, der selbst nie feierte, beste Karten. Dabei ist er so scheu, dass er so gut wie nie öffentlich auftritt. Dieser Gig ist eine Sensation. Checkt auch sein Alias B.B.E. Die größten Hits waren *Acid Phase & 7 Days and one Week*.

RUBY
CLUBSTARS SILVESTER

Hier gibts "*Getränkepakete*". Quasi geschenkt ist das HARTZ'ER PAKET für spottbillige 190 Euro, Studis kriegen den Schnaps für einen Pups von 300 Mücken, und zweimal pupst man für den FILMRISS, 600 Euro. "Günstiger geht definitiv nicht!", schreibt das Ruby. Na also.

HEART
CELEBRATION

Wenn du für's Hartzer-Paket nicht genug Geld hast, geh ins Heart. 40 Tacken samt Schampus und Mitternachtssnack, 20 ab Mitternacht. Solltest halt schon schick sein und ein alter Sack über 30.

FILMCASINO
GOLDEN 20ies

Die Goldenen 20er hatte Berlin, nicht das damals dumpfbraune München. Aber das lässt sich nachfeiern: Eleganz im Konfetti-Regen ist gefragt, hier ist stilecht dekoriert. Dresscode also, 25 €, ab 21 Uhr.

8 BELOW
HYPER HYPER

Eurodance, Britpop, Heidi und Schlager: Niveaulimbo nennt der Club seine witzige Trashparty. Glühwein vor Mitternacht gratis; 15 €.

BULLITT
FELIX KRÖCHER

Den meistgebuchten Festival-Headliner muss man kaum beschreiben. Mit ihm an diesem besonderen Tag in so clubbigem Rahmen zu feiern, ist ein ganz besonderes Highlight. 15€.

PRATERINSEL
ALL INCLUSIVE

Wenn du hier gebucht hast, komm nicht wie alle andern zwischen 10 und 11, sonst bist du erst nach Mitternacht drin - die Schlange ist gigantisch. Check um 20 Uhr ein, bevor der große Run kommt, und schau nach den Bars, wo weniger los ist, um nicht die halbe Nacht für Drinks anzustehen.

MIMA
ELLEN ALLIEN

Der Club der Herren Rechtsanwalt und Diplomkaufmann hat sich Ellen Allien buchen lassen. Kostet knapp 30€ Abendkasse.

MUFFATWERK
MASHUP

Die zwei Mashup-Veranstalter *Pandaparty* und *No Booty No Party* teilen sich mit den Elektroswingern *Swing Thing* das Muffatgelände mit Halle, Ampere, Café-Club. Kostet 19 €.

JACK RABBIT
CIRCUS CIRCUS

Entertainer und Artisten, sogar einen FLOHZIRKUS hat der Club gebucht, damit euch auf keinen Fall langweilig wird. Um 4 Uhr früh gibts auch noch ein Katerfrühstück, Joghurt, Gurken, Rollmops, Marmeladenbrötchen. Ja Oida!

SA 03.12. **ZENITH-GELÄNDE**
CONTACT FESTIVAL
Münchens mit Abstand grösstes Indoorfestival lockt beim Booking mit einer Promidichte wie ein ganzes Wochenend-Festival. Es ist erstmals seit Mitte November ausverkauft, daher halten wir uns hier kurz.

SA 03.12. **ROTE SONNE**
VICTOR RUIZ
Der Brasilianer mit Heavy Metal-Vergangenheit presst u.a. gemeinsam mit THOMAS SCHUMACHER pumpende Basslines für wilde Technopartys auf Vinyl. Die ravigen Tunes sind eine Freude für jeden, der vom ansonsten gerade üblichen Elektropop genug hat.

SA 10.12. **THEATERFABRIK**
ALLE FARBEN
Der Berliner startete mit kommerziellem Deephouse und landete im Pop-Biz. Sympathischerweise zeigt er dabei der Industrie die kalte Schulter und blieb beim Kallias-Label, das auch dieses Event veranstaltet. Allerdings: Als DJ ist FRANS, wie er wirklich heißt, wie soll man es sagen...: wenig aufregend.

FR 16.12. **ROTE SONNE**
EXTRAWELT (LIVE)
Die Erfolgsgeschichte des Duos begann 2005 mit der ersten Single auf dem grade angesagten Label Border Community. Ihr Einschlag ist bis heute hörbar: melodiöse Elektronika, vertrancter House und pumpender Techno, manchmal auch ruhige Ambient-Collagen. Weil wir oft gefragt werden: LIVE HEISST, dass der Act nur eigene Tracks spielt, die er vor Ort aus mehr oder weniger vorbereiteten Tonspuren zusammensetzt.

DO 08. - SO 11.12. **SAALBACH**
RAVE ON SNOW
1993 von unserm Münchner Vorgängermagazin PARTYSAN gegründet. Erst war's eine intime Wochenend-Party in einem Hotelclub, inzwischen ist das komplette Saalbacher Tal im Ausnahmezustand für das größte Winterfestival mit 10.000 Gästen. Der Festivalbus fährt auch hin!

FR 09.12. **BULLITT**
THOMAS LIZZARA
Für ein ROBIN SCHULZ-Album hat der Berliner sein Meisterwerk SPREE AHOI abgeliefert. Den Käptn-Spaß feiert er noch heute, tutet im Intro mit Schiffsirenen, mimt den Marinegruß, und hat sein neues Album AHOI BERLIN genannt. - Deephouse mit viel Groove und Melodie, war 2016 auf der AIRBEAT ONE und Headliner der GRÜNE SONNE.

FR 16.12. **PACHA**
CLAPTONE
Die Vogelmaske des Berliners dürfte bekannt sein, und seine zündenden Peak-Time-Burner wie "Wrong" auch. Elektro-Sound für die Massen, hier mal in schicker Atmosphäre.

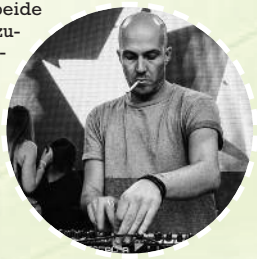
SA 10.12. **ROTE SONNE**
ALEX BAU
Wer aus Bayern, sogar Burghausen kommt, hat es schwer. Alex Bau aka BASIC IMPLANT mit Releases auf *Cocoon* oder Chris Liebings *CLR*-Label würde das wohl unterschreiben. Der Experte in Sachen Asskickin' Techno gehört seit 20 Jahren zum Besten, was Bayern zu bieten hat, zog allerdings schon längst nach Frankfurt, wurde *Toneman*-Labelchef, und ist heute weltweit gebucht.

FR 16.12. **EMMA**
ROBERT HOOD
Hood ist DJ der ersten Techno-Welle Detroits ab 1990. Sein eintönig geloopter Sound war zu Beginn der Minimal-Welle um die Jahrtausendwende super angesagt. Rechne damit, dass es knüppelvoll ist und trotzdem teuer - anders als Sonne, Harry oder Bullitt entstand das MMA jenseits der Szene als Renditeprojekt von einem Anwalts-/ BWLer-Team. Die Kassen klingeln da laut, samt Morningticket ab 06 Uhr.

SA 17.12. **THEATERFABRIK**
20 JAHRE DEEP SPACE NIGHT
Aus dem Rave der 90er wurde der Trance der Nuller und der EDM heute: Die Technosause mit Showprogramm hat alles überstanden. Zwar nicht mehr jede Woche mit fünf- bis achttausend Leuten, die Zeiten sind vorbei. Aber für eine knackig volle Theaterfabrik reicht es allemal. Lasst uns das feiern!

SA 17.12. **ROTE SONNE**
DIE VÖGEL
Klare Sache: DIE VÖGEL sind nicht ganz normal. Deswegen haben sie Songtitel wie "Fratzengulasch", und sind auf einem Label, dessen Chef (und intellektueller Vater aller Elektro-Hipster) sich KOZE nennt. Aber ihr Sound ist übelst tanzbar mit lustiger Trompete. Gute Laune garantiert.

SA 17.12. **BULLITT**
JULIAN JEWEIL
AIR CONDITIONNE hieß der erste Hit des Franzosen. Dem Stil blieb er treu: Housebeats mit ganz viel Wumms, und gelegentlich ein bißchen romantisch-schöne Melodie. Privat sein bester Buddy ist POPOF, und auch musikalisch sind beide nicht allzuweit voneinander weg. Einer von jenen Acts, die uns gefühlt viel zu selten besuchen!



SA 17.12. **OHRAKEL@NEUN**
SA 28.01. **HARRY KLEIN**
OLIVER HUNTEMANN
Seit Anfang der 90er ist der Hamburger einer der Großen der elektronischen Musik. Vom gefeierten Projekt HUMATE auf "Superstition", über das bedeutende eigene *Confused*-Label und wegweisende Produktionen und Live-Sets, bis zu Remixen für Legenden wie Depeche Mode oder Chemical Brothers. Fast 50 und immer noch mitten drin: Nachmachen!

DO 22.12. **ROTE SONNE**
DIRTY DOERING
Einen Job suchte Velten Doering in Berlin, und blieb im Partyloop der Stadt hängen, oft genug in der BAR 25. Irgendwann stand er da selbst hinter den Tellern, dann kam 2010 sein zeitloses "*I Would*". Die BAR wurde zum Großclub mit dem eigenen Label KATERMUKKE, Doering ist Labelhead. Sein Motto: Raus aus dem Alltag, dorthin, wo der Beat alles, und der Morgen danach nichts bedeutet.

WHERE IS MY MIND?

ROTE SONNE

Maximiliansplatz 5
80333 München
Discotheque / Live Club

DO 15.12. BEATGREED
NICI FRIDA
DO 29.12. MND
BENEDIKT VON AMTSWEGEN
DO 01.12. FINESCHLIFF
MIKE BOOK

DEZEMBER

SO 25.12. TOP SHOTTA
EXPLIZIT
DO 08.12. KANDIS KLUB

SA 03.12. DEEP DOWN DAVE
CONTACT FESTIVAL
AFTERSHOW-PARTY
ORBE LIVE!
VICTOR RUIZ / ANNA
NINO SCHMIDBAUER
STRÖME LIVE UND ANALOG!

DO 22.12. CURTIS NEWTON
DIRTY DOERING
SA 10.12. VLOYD / TPE
ALEX BAU

FR 30.12. BARIS K
SALTA MONTES
ACID PAULI
DI 06.12.
WEVAL
FR 16.12.
EXTRAWELT LIVE!
MAXIM VON TERENTIEFF

FR 02.12 SUSTAIN!
PHILTH
NME CLICK
CASCO / TAOX
FR 09.12. DEMINT / RAS
BASSWERKSTATT
GANTZ
FR 23.12
ROTE SONNE
ALLSTARS

SA 31.12. ROTE SONNE SILVESTER
EMMANUEL TOP
ANDI TOMA (MOUSE ON MARS)
DEEP DOWN DAVE
PHILIPP VON BERGMANN
FRED HUSH / UPSTART
& MANY MORE!

SA 24.12. ANETTE PARTY
LEN FAKI
SA 17.12. PAMPA RECORDS NIGHT
DIE VÖGEL LIVE!
ADA

HEILIGABEND ROTE SONNE
LEN FAKI

Vor 2 Monaten war der Resident vom berühmtesten Club der Welt im Investorenclub eMMA (Clubhit von Stereoact: "*Die Emma lacht*"). Dreist überfüllt wars, billig organisiert, Abzocke - die Location ist halt auch eine Geldanlage von einem Anwalt- & BWLer-Team. Es geht auch anders; du musst halt am Heiligabend den Arsch hochkriegen, denn das Christkind feiert LEN FAKI seit Jahren ganz romantisch im familiären Kreis der Roten Sonne.

SILVESTER
IN DEN CLUBS

Die Silvester-Events stehen weiter vorn, aber für die Übersichtlichkeit hier nochmal: Eine schwergewichtige (im wahrsten Sinn des Wortes) Sensation hat die ROTE SONNE mit dem menschenscheuen Genie EMMANUEL TOP aka B.B.E. an Land gezogen (15€). Festivalweltmeister FELIX KRÖCHER gönnt sich wie jedes Jahr zu Silvester was ganz Besonderes: Das kleine, familiäre BULLITT (15€). Und das MMA gönnt sich wohl wieder einen überfüllten Laden und etwa 30€ Eintritt (Vvk + NK)

SA 14.01. SATURN ARENA
WINTER BEATS

Die "Bayern-Mayday" in der riesigen Saturn-Arena, auf sieben Floors. Bayerns einziges Indoor-EDM-Festival für alle, die das Rave-Feeling großer Hallen lieben. Diesmal mit DJ DANNIC (hier ab S. 16), den Ostblockschlampen, Korsakoff und Herrn Tannenberger aka ATB.

FR 27.01. HARRY KLEIN
MARCUS MEINHARDT

Meinhardt vom Minimal-Label UPON YOU gehört zur Thüringer Muna-Ursuppe der 90er wie Kaden und Hemmann, zog als *Watergate*-Resident nach Berlin, gründete mit *Marco Resmann* das Label UPON.YOU, wurde Resident im KATER holzig/ blau, und gründete mit HEINZ noch ein Label.

SA 28.01. ROTE SONNE
BOUQ PRES.: BUTCH & AMIR

Sein Studio in Mainz-Gonzenheim war viele Jahre direkt über einer Metzgergei. Darum wurde aus Bülent Gürler aka DJ Bee-Low der Producer BUTCH. Neuerdings macht er mit AMIR ein Burger-Restaurant auf Bio-Basis, wo die Tiere auf der Weide stehen dürfen. Vor allem aber weiterhin dieses berühmte und großartige Label BOUQ, das wie alles von diesem Team für Credibility und Liebe zum Detail bekannt ist.

BULLITT CLUB | FRIEDENSTRASSE 10 | 81671 MUNICH

bullitt

DEZEMBER 2016

FR | 09.DEZ
THOMAS LIZZARA

SA | 10.DEZ
BUNNY TIGER SHOWCASE
SHARAM JEY&
DANIEL FERNANDES

FR | 16.DEZ
MARCO BAILEY

Bullitt

JULIAN JEWEIL&
MARK DEKODA

FR | 23.DEZ
SASHA CARASSI

SA | 31.DEZ
FELIX
KRÖCHER

2017 GEHTS GLEICH WEITER MIT
20.01. ABSTRACT TORSTEN KANZLER&SVEN WITTEKIND
21.01. STIL VOR TALENT OFFIZIELLES SHOWCASE
TEENAGE MUTANTS | NIKO SCHWIND
27.01. ANNA TUR

WWW.BULLITTCLUB.DE

RADIKAL LAUT UND FASZINIEREND ERFOLGREICH:

DANNIC

THE RAVE IS BACK!

Elektronische Musik schaffte schon manche Trendwende. Die Masse der Fans jedenfalls. 1996 vom schnellen Rave ("*The House of House*") zum Vocalhouse ("*Push the feeling on*"), oder vom Trance 2003 ("*The Truth*") zum Minimal ("*Techno Vocals*").
Trance & Rave – als EDM oder BIG ROOM HOUSE kommen sie von Holland aus zurück, diesmal mit der geballten Macht der weltweiten Musikindustrie.
Die *Amsterdam Musikwoche ADE* ist ihr gigantisches Zentrum, 500 Labelpartys und Networking für über zweitausend DJs. Das DJMag überreicht hier den TOP100-DJS-AWARD, diesmal an MARTIN GARRIX, nächster SMS-Headliner. Er und die meisten Top-Platzierten sind Holländer, wie auch WINTERBEATS-Headliner DANNIC.

DANNIC aka Dan Roomers legte fast 10 Jahre in den Bars seiner Heimatstadt BREDA auf und gab seinem Kumpel HARDWELL im Studio Support, bis der ihn überzeugte, den Job zu schmeißen und nur Musik zu machen. Dannic sieht sich dennoch weiterhin in erster Linie als DJ. Sein erster Hit DOSTER droppte Anfang 2012, ein Jahr später folgten VIPER und ROCKER. Dannic releast über Hardwell's Label Revealed; im DJMag erreichte er 2015 mit #26 seine Top-Platzierung.

» Hallo Dannic. Seit wann kennst du Hardwell? Wie habt ihr euch kennen gelernt?
Vor zehn Jahren in einer Bar beim Bier. Wir teilten die gleiche Leidenschaft für Musik, und seither gehen wir gemeinsam ins Studio. Irgendwann sagte er: "*Alter, du hast viel Talent! Mach was damit - geh mit mir auf Tour*". Ich war mir so gar nicht sicher; ich hatte als Marketing-Manager ja einen super Job. Aber er meinte nur "*No, no, no. Let's do it!*". Man sieht, was dabei rauskam. Nach der Kündigung blieb mir 24/7 Zeit zum Produzieren, und meinen Job kann ich für meine eigene Karrierre nutzen.

» In den ersten Jahren hieß es oft: Das ist halt der Freund vom Hardwell. Nervt sowas?
Ich finds okay. Wir kommen aus der gleichen Stadt, wir sind musikalisch wie Brüder, manchmal produzieren wir immer noch zusammen. Aber das engt keinen ein. Im Musikbiz werden die Artists immer miteinander verglichen, das ist halt so.

» Du machst dein eigenes Label FONK, um junge Künstler zu fördern. Warum?
Weil Talent schon wichtig ist. Aber jeder, der erfolgreich wird, hatte einen extra step-up, wie es Tiesto für Hardwell war, und Hardwell für mich. Einer, der dich auf ein Podest stellt und sagt: "*Hey Leute, der Typ macht guten Sound!*" Das mußt du dann natürlich auch machen, du kannst dich nicht zurücklehnen. Aber ich helfe denen ohne Erfahrung, ihre Tracks zu vollenden, und meine DJ-Perspektive hilft ihnen, ihre Tracks besser zu machen.

» Wer auf deinem Label veröffentlichen will – wie kommt der an dich ran?
Seit bekannt ist, dass ich das Label mache, bekomme ich rund 200 Demos täglich. Das ist Irrsinn. Zwei im Monat releasen wir.

14.01.
WINTER BEATS
INGOLSTADT

» Du hast Tiesto schon erwähnt. Tiesto (47), du (31), Hardwell (29): ihr kommt alle aus Breda, das ist so groß wie Ingolstadt, wo du im Januar auflegst. Was ist das für eine Stadt?
Sie ist was Besonderes. Die ganze Stadt steht auf Dance, wirklich. Wir Kids wurden groß damit, Dance war rund um uns, es ist Teil der Kultur, und wir sind stolz, selbst ein Teil davon zu sein!

"ICH WÜNSCHE MIR MEHR GROOVE UND MELODIE"

» Wie bereitest du dich auf ein Set vor?
Gar nicht, ehrlich. Ich lege seit 13 Jahren auf und habe total viel Sachen, die darauf warten, gespielt zu werden. Ich muss nichts vorbereiten. Vor ein paar Wochen hab ich mich aber ins Studio verkrochen und mal wirklich alles durchgehört. 90 Prozent ist von mir selbst, 10 von meinem Label FONK.

» Da ist sicher das Meiste noch nicht veröffentlicht. Spielst du es live?
Wenn ich alleine gebucht bin, wollen die Leute bestimmt gezielt meinen Sound hören. Da teste ich dann Sachen, an denen ich gerade arbeite, oder experimentiere ein bisschen. Auf Festivals erwarten die Leute natürlich, dass ich die Dannic-Hits droppe. Letztlich mixe ich dann Hits und neuere Musik.

DANNIC & HARDWELL

» Wo spielst du am liebsten?
Ich glaube, in Miami. Dort bin ich zur Ultra im März, da kommt einiges zusammen. Es ist der Start der Festivalsaison, das Wetter ist großartig, und die Poolpartys sind Hammer. Dazu trifft man alle DJ-Kumpels und ihre Musik, die diese Saison bestimmen wird. Es ist Arbeit, aber wie Urlaub.

» Wie kommunizierst du mit deinen Fans?
Neuerdings am liebsten mit Snapchat. Früher nervte mich ein Freund, weil er den ganzen Tag Selfies machte. Jetzt tu ich es selbst. Es ist eine einfache Möglichkeit, mich mit den Fans zu connecten. Jederzeit sehen sie, was ich mache. Auch Twitter ist great, da antworte ich fast jedem. Auf Facebook und Instagram schaffe es nicht mehr.

» Was meinst du, wie klingt Dance Music in ein paar Jahren?
Der Musikkonsum ändert sich schnell. Big Room und EDM bleiben, aber der Markt ist etwas übersättigt. Die Leute suchen nach immer neuer Musik und nach neuen Artists. Musik wird immer offener, jeder kann Co'ops mit jedem machen. So wie Justin Bieber mit Skrillex - das ist so clever, weil Bieber damit Kreativität gewann und Akzeptanz. In den USA wird es ein Haufen Subgenres geben. So viele junge Kids kommen mit irgendwas Neuem, das ist faszinierend. Ich persönlich wünsche mir mehr Groove und mehr Melodie.

@WINTERBEATS2015

» Der Techno-Produzent Seth Troxler hat EDM "*Vergewaltigung fürs Ohr*" genannt.
Jedem das Seine. Seth macht für seine Szene großartigen Sound, aber unsere Crowd ist eine andere. Ich kenne ihn nicht persönlich, aber er scheint über jeden Sound sehr negativ zu urteilen, der nicht seiner ist. Er bräuchte es ja einfach nicht hören. Wir sollten uns gegenseitig supporten, statt zu streiten, wer das beste Genre hat.

UND SO KLANG:

RAVE bis 1995
RMB – The Spring
Sunbeam – Outside World
Legend B – Lost in Love
Groove Park – Hit the Bang
Dave Davis – Transfiguration

RAVE 2000-2003
Hypetraxx – The Darkside
Barthezz – On the Move
Cosmic Gate – Exploration/ The Truth
Mayday – Sonic Empire
Brooklyn Bounce – Progressive Attack

WINTER BEATS

GRAFINGER STR.
ATELIERSTR.
ROSENHM. STR.
FRIEDENSTR.
Neue Stelle - gleiche Welle!
FÜR EURE COCKTAILS VERWENDEN WIR
Havana Club
Stolichnaya
BOMBAY SAPPHIRE
JACK DANIEL'S
Jose Cuervo
ORIGINAL AMERICANOS PARTYBEATS
Americanos® Club & Bar
COCKTAIL HAPPY HOUR
3,49€
immer bis 23.30
jeden FREITAG
und SAMSTAG
welcome 2016
EVERY S-LINE FROM CENTER ▸ S-OSTBAHNHOF GRAFINGERSTRASSE 6

DIE WICHTIGSTEN DJs 2016
WELTWEIT

THE DJLIST

DIE WICHTIGSTEN DJs DER WELT !

Wer es auf dieser Liste in den vorderen Bereich schafft, ist amtlich Headliner und kann an seine Gage eine Null dranhängen.
Wo es um so viel Geld geht, wird wie überall natürlich beschissen. Die vorderen 60 Acts belegen zu 2/3 Acts von ganz wenigen marketingstarken Labels: Spinnin, Ultra, Armada und Mad Decent (hier rot gedruckt).

Mit einem guten Ranking bekommt ein DJ schonmal 100.000 Euro – für nur eine Stunde Auflegen. Für einen guten Platz zahlt man da gern.

DAS FÜHRT ZU SELTSAMEN ERGEBNISSEN:

Der unbedeutende indische DJ CHETAS kommt beim DJMAG auf Platz 33, das wären einige tausend Votes. Aber für die DJLIST fand sich kein einziger Fan, der ihn überhaupt nominiert hätte.
SHADOW DUBAI ranked umgekehrt hier auf #60 und fehlt völlig beim DJMAG. Dubai, wo vergewaltigte Frauen wegen Sex außerhalb der Ehe in den Knast kommen, ist auch eher keine Basis für kreative DJs.
ALAN WALKER hat mit "faded" zwar einen Hit, aber keine Fans: Die DJLIST führt ihn auf #2128- das wären unter 10 Votes. Im DJMAG sind es hundertmal mehr: Platz 55. Der Eurohouse kommt allgemein nicht durch: Klingande, Lost Frequencies, Klangkarussell etc fehlen.

IST DIE TABELLE DANN FÜR UMME?

Nein: Wenn sich alle auf diese Rankings verlassen, weil es keine andern gibt, dann werden sie Realität ("*self-fulfilling prophecy*"). Abgesehen von allzu offensichtlichem Schwindel wie CHETAS oder SHADOW DUBAI natürlich.

Was uns für 2016 auffiel:

1. Das Dance-Einsteigerland USA holt massiv auf: Von 12 Acts vor zwei Jahren auf nun 22!

2. Deutschland (GER/ BER) hat jahrelang Plätze verloren. 2016 kommen wieder einige dazu: Von 5 in 2014 auf nun 11! – Einige allerdings nur auf hinteren Plätzen, und nur bei der DJLIST. Das DJMag registrierte sie immerhin in den Underground-Top50 (hier durch ein T vor der Nummer dargestellt). Die werden aus den Plätzen #150-300 zusammengestellt.

3. Erstmals seit der Jahrtausendwende hat Deuschland mal wieder VIER CLUBS unter den weltweit Besten: Dreimal Berlin, einmal Köln, einmal Frankfurt.

4. Paul Kalkbrenner rankt beim DJMag gar nicht (= hinter Platz 300), bei DJLIST auf 251. Trotzdem: Mit fast 100.000 Euro ist er (nach allem was wir wissen) Deutschlands teuerster DJ!

DIE BESTEN DEUTSCHEN CLUBS	
16	BERGHAIN
17	BOOTSHAUS
68	WATERGATE
77	TRESOR
100	ROBERT JOHNSON

TOP100 DJs (DJMAG.COM)

THEDJLIST TOP100	DJMAG TOP100		
1	5	Tiesto	Netherlands
2	4	Armin van Buuren	Netherlands
3	3	Hardwell	Netherlands
4	6	David Guetta	France
5	1	Martin Garrix	Netherlands
6	74	Carl Cox	USA
7	10	Afrojack	Sweden
8	11	Avicii	Sweden
9	14	Calvin Harris	Scotland
10	60	Paul van Dyk	BER
11	66	Eric Prydz	SVE
12	47	Above & Beyond	UK
13	7	Steve Aoki	USA
14	22	DJ Snake	France
15	16	Axwell + Ingrosso	Sweden
16	45	Nervo	Australia
17	13	W&W	Netherlands
18	79	Laidback Luke	Netherlands
19	9	Skrillex	USA
20	23	Diplo	USA
21	2	Dimitri Vegas & Like	Belgium
22	29	Nicky Romero	Netherlands
23	20	Alesso	Sweden
24	114	Kaskade	USA
25	96	Showtek	Netherlands
26	99	Ferry Corsten	Netherlands
27	50	Fedde Le Grand	Netherlands
28	21	R3hab	Netherlands
29	24	DVBBS	Canada
30	8	O. Heldens	Netherlands
31	80	Markus Schulz	USA
32	84	DJ Carnage	USA
33	12	Kshmr	USA
34	17	Dash Berlin	Netherlands
35	28	M. aka Dotcom	USA
36	64	Dillon Francis	USA
37	124	Richie Hawtin	BER
38	18	The Chainsmokers	USA
39	44	Major Lazer	USA
40	43	Blasterjaxx	Netherlands
41	T23	Nina Kraviz	RU
42	35	Zedd	GER
43	T17	Adam Beyer	Sweden
44	–	Andy C	UK
45	113	S. van Doorn	Netherlands
46	T39	Green Velvet	USA
47	–	Benny Benassi	Italy
48	72	Daft Punk	France
49	T20	John Digweed	UK
50	53	Deorro	Belgium
51	101	Cosmic Gate	GER
52	76	Borgore	Israel
53	129	Umek	Slovenia
54	122	Krewella	USA
55	–	Tommy Trash	Australia
56	34	Bassjackers	Netherlands
57	15	Don Diablo	Netherlands
58	–	TJR	USA
59	112	Knife Party	Australia
60	– 31	Shadow Dubai	Dubai
61	T34	Deadmau5	Canada
62	90	Loco Dice	GER
63	T29	Porter Robinson	USA
64	T8	Swe. House Mafia	Sweden
65	–	Pete Tong	UK
66	30	Sven Väth	GER
67	T15	Juicy M	Ukraine
68	–	Steve Angello	Sweden
69	T22	Marco Carola	Italy
70	–	Paul Oakenfold	UK
71	–	Dubfire	USA
72	T36	Djane Paroma	India
73	–	Claude vonStroke	USA
74	142	Nicole Moudaber	UK
75	65	Bingo Players	Netherlands
76	83	Solomun	GER
77	–	Andrew Rayel	Moldawien
78	–	Jauz	USA
79	T10	The Martinez Br.	USA
80	36	Hot Since 82	UK
81	146	Jamie Jones	UK
82	69	Headhunterz	USA
83	48	Maceo Plex	Spain
84	–	Robin Schulz	GER
85	–	Yellow Claw	Netherlands
86	–	Mark Knight	UK
87	95	Teri Miko	Ukraine
88	–	Shireen	India
89	145	Infec. Mushroom	Israel
90	26	Dada Life	Sweden
91	32	Fatboy Slim	UK
92	70	Kygo	Sweden
93	T26	Quintino	Netherlands
94	T28	Dannic	Netherlands
95	T27	Chris Liebing	GER
96	–	Ben Klock	BER
97	–	Ricardo Villalobos	BER
98	127	Gareth Emery	UK
99		Bro Safari	US
100		Makj	UK

JUBILÄUM VERGESSEN, LADEN NEU: CLUBCHEF OLIVER KOEPP

VOLL AMERICANOS. ABER NEU!

AM 25. NOVEMBER IST DAS AMERICANOS UMGEZOGEN. Der letzte Club, der unverändert noch vom KUNSTPARK OST übrig war. 20 Jahre ohne Umzug – das ist ein extrem seltenes Clubjubiläum. Americanos-Chef OLIVER KOEPP hat es glatt übersehen und startet nun wieder von vorn.

»Hallo Oliver! Das Americanos prägt dein halbes Leben, viel länger als es am Ostbahnhof steht. Wie geht das?
Das Americanos war zuerst am Schlachthof, 1990, ich war 22 Jahre alt und "nur" Betriebsleiter. So fing es an. Den Laden mochte ich sehr, aber nicht, dass mein 40jähriger Chef auf die gleichen jungen Mädels stand wie ich. Nach vier Jahren ohne Urlaub und mit einem freien Tag die Woche hab ich gekündigt, dann hat mein Chef den Laden verkauft. Die Nachfolger zogen mit dem Americanos in den Kunstpark und gingen prompt pleite dort. Da bewarb ich mich um den Club, das war Ende 98. Wären meine Vorgänger schon 1997 dort hingezogen, hätten wir übrigens vor dem Umzug noch 20 Jahre feiern können.

OLIVER IM AMERICANOS II

»Das Schlachthof-Americanos blieb fast unverändert und gehört seither *Baskim Kaytas*. Wir haben ihn gefragt: Das Americanos zog schon 1997 zum Kunstpark, im alten eröffnete er nämlich im gleichen Jahr bereits sein "*Los Bandidos*". 1997-2016: Du hast tatsächlich den 20. Clubgeburtstag verpasst!
Egal. Das ist nicht schlimm, weil wir dafür den ganzen Dezember lang das erste Jahr der nächsten 20 Jahre feiern!

»Es ist fast die gleiche Adresse!
Zweihundert Meter, gefühlt aber weit weg. Es ist nicht mehr die Grafinger Straße, weil das "Werk 3"eine eigene Zufahrt über die Friedensstraße hat. Man kommt sogar bei Regen vom Parkhaus trocken zum Club, auch Kiosk und Imbisse sind überdacht. Nichts erinnert an die Kultfabrik.

»Aber wie viel erinnert an das alte AMERICANOS?
Ich finde, es ist wieder voll Americanos – nur neu! Die gleichen Wandfarben, eine der 3 Bars ist wieder erhöht, der DJ ganz weit oben, die Terrasse überdacht, der Eintritt bleibt drei Euro, selbst die Größe ist fast gleich. Nur die Raumaufteilung ist ganz anders, und bei den Öffnungstagen bin ich nicht sicher, ob es unter der Woche wieder der Donnerstag sein soll. Die COCKTAIL HAPPY HOUR bleibt aber, sogar neuerdings mit Markenspirituosen. *Havana Club* und *Monkey 47 Gin* statt Hausmarken-Schnaps!

»Marken-Spirituosen in einem Club? Warum?
Weil höhere Qualität im Trend ist, aber gute Preise auch. Das glaube ich jedenfalls. Außerhalb der Happy Hour kosten Cocktails fünf Euro. Das ist nicht das Billigste, aber ein sehr fairer Preis, für echte Cocktailbar-Qualität.

»Was meinst du, warum das Americanos ohne Umbau 20 Jahre Erfolg hatte?
Gleich zu Beginn war der Vorbau mit der Miss Liberty wichtig (Foto rechts unten). Vorher war das eine glatte Front aus Metallplatten – der Club war fast unsichtbar! Gegenüber war die MILCHBAR, das K41, das BABYLON, 20tausend Menschen feierten jedes Wochenende im Gelände, aber nur 30 im Americanos. Mit dem Vorbau ging das in nur sechs Wochen schon auf 150! – Punkt zwei: Bis 2005 habe ich zwei Tage die Woche selbst aufgelegt, bis 2008 einmal. Dabei hat sich eine Pfeifkommando-Verständigung zu den Mitarbeitern entwickelt, die hält sich bis heute. – Punkt drei ist die *Cocktail Happy Hour*, damit der Club vor Mitternacht voll ist. In einem halbleeren Club fühlt sich nämlich niemand wohl.

»Gschicht'n, bei denen du dir denkst, dass die heute nicht mehr so passieren?
Ja. Sex im Club, jedenfalls außerhalb der Wiesn. Dass da einer auf der Bar sitzt und sich einen blasen lässt, während der nächste das Mädel von hinten fingert. – Glaub nicht, dass das nur bei uns so war: ich ging mal zusammen mit Flo[1] gegenüber in die MilchBar, da waren zwei gerade an der Theke zugange – sie gegen die Theke gebeugt, er von hinten. Er erklärte Flo dann ohne innehalten, warum er das nicht zuhause machen kann. Sex im Club – 20 oder 30 mal hatten wir das bestimmt. Meistens merkten wir es nur, weil die Leute den Rythmus mitklatschten. Von wegen öffentliches Ärgernis! Das waren Zeiten!

[1] *Florian Faltenbacher, Milchbar-Chef*

DIE AMERICANOS-CREW BEIM PRE-OPENING. OLIVER LINKS HINTEN.

20 Jahre AMERICANOS 25.11. UMGEZOGEN

»Wenn du nochmal 30 wärst: würdest du heute nochmal einen Club aufmachen?
Heute wäre das extrem schwer, weil München keine preiswerten Gebäude zur Zweitnutzung mehr hat. Das neue Americanos war ein Neubau aus nackten Betonwänden. Keine Türen, keine Zwischenwände, keine Toiletten. Wir haben 300.000 Euro reingesteckt, das stemmt ein junger Anfänger nicht. Zweitens werden die Auflagen immer härter. Zu Sprinklern kam als neueste Vorschrift sogar eine elektronisch gesteuerte Evakuierungsanlage mit zehn Lautsprechern dazu. In den 90ern wurde probiert und experimentiert, den DJ-Turm zum Beispiel hatte ich einfach selbst konstruiert. Heute wälzt man gemeinsam mit Architekten Vorschriften.

Das ist dann wohl der Grund, weshalb es in Münchens Nightlife seit Jahren keine innovativen "jungen Wilden" mehr gibt.

AMERICANOS 1997-2016

MÜNCHENS CLUBS – MÜNCHENS PREISE

In den letzten Jahren hatte München das derbste Clubsterben seit den 80ern. Nach Quadratmetern fehlt fast die Hälfte. Warum die übrigen Clubs trotzdem keine Mondpreise machen können, wissen wir nicht. Was wir wissen ist: **Im Durchschnitt ist dein Preis für eine Partynacht 2016 nur um 28 CENT gestiegen!**
Für unsere Durchschnittsparty zahlst du Eintritt, Garderobe, drei Drinks und einen Shot. Zigis haben wir weggelassen und die inzwischen reichlichen Immigrantenclubs auch. Beim Eintritt zählt der Preis für Jungs ab Mitternacht am Tag unserer Erhebung (immer Samstag).

- TECHNO/HOUSEMUSIC
- CHARTS/MAINSTREAM-HOUSE
- PARTYSOUND/CLASSICS
- ROCK/INDIE/JAZZ
- BLACKBEAT/HIP HOP
- AUSLÄNDISCHE ZIELGRUPPE

Club	Garderaobe	Eintritt	Cola	Bier	Jägermeister	W-Bull	Gesamt	Preisentwicklung	Musik
ALTE GALERIE	1,50	4,00	2,50	2,50	2,50	4,50	17,5	+3	
MC MUELLER	0,00	0,00	3,20	3,50	2,50	9,00	18,2	+2	
LABOR	2,00	0,00	3,00	3,50	2,60	7,50	18,6	–	
CRASH	1,50	7,00	2,70	2,70	2,70	2,70	19,3	0	
NACHTGALERIE	1,50	10,00	1,00	1,50	1,00	4,50	19,5	0	
LUCKY WHO	2,00	0,00	3,50	3,50	2,00	9,00	20,0	–	
X-CESS	0,00	3,00	3,00	3,50	2,50	8,50	20,5	-2	
RUBY FREITAG	2,00	8,00	2,00	2,50	1,50	5,00	21,0	–	
AMERICANOS CITY	2,00	3,00	3,50	3,50	2,50	8,00	22,5	0	
AMERICANOS	2,00	3,00	3,00	4,00	2,50	8,50	23,0	+2	
LIVING 4	1,50	6,00	3,00	3,50	2,00	7,00	23,0	0	
GRINSEKATZE	1,50	7,00	2,50	3,50	2,00	7,50	24,0	0	
HEART	2,00	0,00	3,50	4,00	4,00	10,50	24,0	0	
CORD	1,50	5,00	3,00	3,50	3,00	8,50	24,5	0	
BACKSTAGE	2,00	7,50	2,00	2,50	2,50	8,00	24,5	0	
WILLENLOS	1,50	6,00	3,50	3,50	3,50	7,00	25,0	0	
PIMPERNEL	1,50	5,00	3,00	3,50	3,00	9,50	25,5	0	
REGISTRATUR	2,00	5,00	3,50	3,50	3,50	9,00	26,5	0	
SCHLAGERGARTEN	2,00	5,00	3,50	4,00	3,50	8,50	26,0	+1	
089 BAR	2,00	6,00	3,50	4,00	2,00	9,50	27,0	0	
MILCHBAR	2,00	6,00	3,00	3,50	2,00	10,50	27,0	-1	
8 BELOW	2,00	8,00	3,00	3,50	2,50	8,50	27,5	0	
GECKO	2,00	8,00	3,00	3,50	4,00	7,00	27,5	+2	
JACK RABBIT	2,00	8,00	3,50	3,50	2,50	8,50	28,0	0	
KIDDO	2,00	8,00	2,50	3,50	2,50	9,50	28,0	–	
HARRY KLEIN	1,50	9,00	3,00	4,00	2,50	8,50	28,5	0	
NY CLUB	1,50	8,00	3,00	4,00	3,00	9,00	28,5	0	
ROTE SONNE	1,50	10,00	3,00	3,50	2,50	8,50	29,0	+1	
DO BRASIL	2,00	8,00	3,00	4,00	3,00	9,50	29,5	+3	
FILMCASINO	2,00	8,00	3,50	4,00	2,50	9,50	29,5	0	
RUBY SAMST.	2,00	8,00	3,50	4,50	2,50	9,00	29,5	0	
LA NUIT	2,00	8,00	3,50	4,50	2,50	9,00	29,5	0	
HELENE	2,00	7,00	3,50	4,00	3,00	10,50	30,0	–	
MINT	2,00	10,00	3,50	3,50	2,50	9,00	30,5	–	
NEURAUM	2,00	13,00	2,50	3,50	2,00	7,50	30,5	+6	
SAUNA	2,00	10,00	3,50	3,50	2,50	9,00	30,5	0	
BULLITT	2,00	10,00	3,50	3,50	2,50	9,00	30,5	0	
CRUX	2,00	10,00	3,00	4,00	3,00	9,50	31,5	+2	
DOWNTOWN FLASH	2,00	10,00	3,00	4,00	3,00	9,50	31,5	+4	
PALAIS	2,50	10,00	3,00	4,50	2,50	9,50	32,0	-1	
LATINOS	2,00	10,00	3,00	5,00	3,00	9,50	32,5	+4	
CROWNS	2,50	10,00	3,50	3,50	3,50	10,00	33,0	0	
PACHA	2,00	10,00	4,00	4,50	2,50	10,50	33,5	0	
MMA	2,00	13,00	3,50	3,50	2,50	9,00	33,5	–	
CALL ME DRELLA	2,00	8,00	4,50	4,50	3,00	11,50	33,5	+2	
BOB BEAMAN	2,50	12,00	3,50	4,00	2,00	10,00	34,0	+2	
P1	3,00	10,00	5,50	6,50	3,50	13,50	42	–	

LIVING 4 EVER! LIVING 4 PIZZA

Am 5. JANUAR 2018 schließt das LIVING 4 für immer – nach 14 Jahren. Im letzten Jahr vom KUNSTPARK OST 2003 hat der vielgebuchte DJ ALI K. den Club übernommen, zusammen mit seinem Bruder REZA. 14 Jahre klingen nicht so spektakulär wie 20 Jahre Americanos oder 25 Jahren Substanz[1], aber Clubs für Charts halten sich ganz selten so lange. Erst recht, wenn der Chef-DJ immer der gleiche ist: Ali K.

» 14 Jahre Living 4 - was waren die großen Trends, Ali?
ALI K.: Große Trends gab es wenig: 2003 startete eine starke Black-Welle, die ging so bis 2008. Ich bin mit HipHop-Battles groß geworden und fand das super. Das Living4 war so voll, dass wir oft den Nebenraum rechts vom Club aufmachen mussten. Dann kam mit David Guetta der Dance. Ab 2012 wurde HipHop wieder stärker, und aus Dance wurde EDM.

» Hast du den Sound im Living4 immer daran angepasst?
Nein. Aktuell läuft Black und Dance, aber kein EDM. Man kann nicht einfach spielen, was "in" ist – zum Gesamtkonzept einer Party gehört der Raum, und EDM braucht eine Halle. Das ist wie die Raves in den 90ern, und in München gibts da nur den Neuraum, der mit dieser Musik gerade ist.

» Willst du nicht selbst wieder einen Club starten?
Klares Nein! Subjektiv, weil wir zu dritt gestartet sind, mein Bruder, meine Schwester und ich. Meine Schwester stieg schon vor vier Jahren für ihre Familie aus, Reza ist für unser CAFÉ MOZART verantwortlich, und auch ich hab seit 2014 ne Familie, dazu einen Vollzeit-Job als Geschäftsführer. Jeder Kur-Therapeut sagt mir, dass ich kürzertreten soll.
Objektiv kommt dazu, dass das Risiko heute zu groß ist. Man hat enorme Ausgaben, bis der Laden steht, die Mieten sind horrend, und es gibt 80 Millionen Vorschriften. Mit diesem Bürokratie-Wahn kann man einen Club nicht mehr nebenbei betreiben.

» Wenn es so anstrengend ist – was war deine Motivation?
Das Auflegen! Legendär war's mit DJ REAL aka MARKUS WINTER. Bis 2014 hab ich extrem Gas gegeben und unendlich gefeiert. Es gab Abende, da hab ich am nächsten Tag meine Playlist am Laptop angeschaut und überlegt, an welche Songs ich mich erinnern kann. Aber: Man hat mich nie raustragen müssen und unter den Gästen fragen, ob wer weiter auflegen kann, so wie im P1. – 2014 kam meine Kleine zur Welt, seither trete ich kürzer.

» Das LIVING4 gilt als Flirtclub. Warum klappt das so gut?
Wegen der optimierten Sitzmöglichkeiten, wo man sich näher kommt. Das Image stimmt: Wir hatten einen Nebenraum, der 2013 leider für den Biergarten abgerissen wurde. Bis dahin gaben wir ihn frei, wenn es zu voll wurde – er war nur durch einen Vorhang abgetrennt. Vorher gingen wir aber gucken, ob da nicht ein Pärchen zugange war. Dann blieb der Vorhang noch kurz zu.

» Ihr Clubchefs der Kultfabrik wart Konkurrenten. Wie seid ihr klar gekommen?
2008 passierte was Besonderes: Für knapp drei Jahre rauften sich alle Clubchefs zur Aktion "5 FÜR ALLE" zusammen. Die Jahre waren der Höhepunkt im gesamten Münchner Nachtleben. Da gab es den riesigen M-PARK, den VOLGSGARTEN und NEURAUM, die große SCHRANNENHALLE, das 8 SEASONS, MAX & MORITZ, die SPIELWIESE, 3 TÜRME und eben die KULTFABRIK mit noch 11 CLUBS, darunter der Q CLUB. Nie sind so viele Münchner feiern gegangen! Aber nur Samstags: Der Freitag war hart. Mit "5 FÜR ALLE" zahlte man nun einmalig 5€ Eintritt und hatte in allen Clubs Eintritt frei. Das war Vielfalt statt Flatrate, und alle hielten zusammen. Die Aktion war so erfolgreich, dass die beiden Großen[2] meinten, es wieder alleine zu schaffen[3]. Sie schafften es nicht; Q-Club und Boomerang mußten schließen.

» Warum hat es dem LIVING 4 nicht geschadet?
Unser Club war die Alternative zum Q-Club, wir haben 2014 und 2015 von dem Closing profitiert. Dafür wurde 2016 schlimm: Erst die *Kultfabrik Closing*-Werbung, obwohl 5 Läden noch blieben, dann die Großbaustellen. Einfahrt, Parkplatz und Kiosk existieren nicht mehr, und wer sich nicht völlig sicher ist, kehrt vorm Gelände um. Unsere Ecke ist unzerstört wie früher, aber man findet nicht hin.

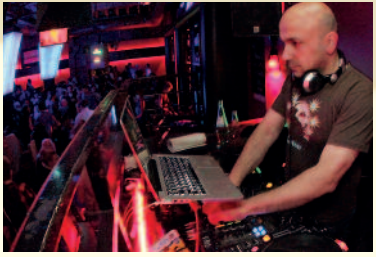
» Euer Closing-Countdown in dieser Atmosphäre wird umso geiler. Aber was wird aus dir? Du legst auf, seit du 14 bist – seit 28 Jahren!
Erstmal weggehen, in all die Clubs, die ich in den letzten 14 Jahren nicht besuchen konnte. Ich bin so neugierig. Crux und Kiddo als HipHop-Clubs, besonders aber das Drella, weil es jeder lobt, und die Sauna mit ihren Holzpaletten: ich kenne alle nur von Erzählungen. - Sicher werde ich wieder auflegen. Ich kenne zwar außerhalb der Kultfabrik keinen Clubchef, aber als DJ kennt man immer wen, und Charts-DJs haben gute Karten. Was ich ganz sicher nicht mache, ist Geschäftsführer in einer Konzerndisko.

» Weil du sowieso schon Geschäftsführer bist. Verrätst du uns wo?
Wenn es wen interessiert: Seit 2015 leite ich das Franchising von Mama Pizza!

» Pizza? Runde flache Scheiben sind für einen DJ ein guter Job. Eine letzte Frage: Euren Clubnamen kann jeder für sich selbst beantworten. Tu du es zum Schluss doch mal selbst: LIVING FOR?
Musik, Familie. Und Pizza!

LIVING4
KULTFABRIK * GRAFINGERSTR. 6 * MÜNCHEN
www.living4.de

[1] *Es gibt Clubs mit ähnlich langen "Laufzeiten", die sind aber mindestens einmal umgezogen (Crash, Willenlos, Backstage...)*
[2] *vermutlich gemeint: Q-Crew (Willenlos, Q-Club, Boomerang) und Schlager-Crew (NewYork, Schlagergarten, Kölsch, Nachtkantine)*
[3] *erinnert das nur mich ganz stark an die EU?*



MÜNCHENS KING OF RAP **KENO**

MOOP MAMA GEHT DURCH DIE DECKE!

München hat ein Problem: Kaum ist ein Künstler erfolgreich, haut er ab. Zurück kommt er erst, wenn der Fame nachlässt, so wie DJ Hell.

MOOP MAMA kommen wohl lange nicht zurück, denn sie rocken ein Großfestival nach dem andern, auch Circus HALLIGALLI, und touren durchs ganze deutsche Sprachgebiet. Die Band macht HipHop und Funk - mit Blasmusik! Mit Lederhosen-Brass hat das nichts zu tun, dafür sorgt schon Rapper KENO, der auch mit seinem früheren Projekt CREME FRESH schon auf der Splash!-Stage stand. Props kommen von JAN DELAY, der fürs aktuelle Album MOOPTOPIA den Song "*Alle Kinder*" beisteuert.

Als uns Keno anruft, erscheint eine Hamburger Nummer auf dem Display. Keno erzählt, dass er jetzt nach Hamburg gezogen ist.

» Warum spricht man von MOOP MAMA da noch als Münchner Band?
Es gab eine Phase, in der alle zehn Musiker in München wohnten. Jetzt sind es nur noch zwei, und der Rest ist über ganz Deutschland zerstreut.

» Da macht die Anreise zur wöchentlichen Probe richtig Spaß!
Die gibt es natürlich nicht. Das sind studierte Musiker, die müssen nicht proben. Vor der Tour treffen wir uns vier Tage in einer richtigen Probelocation mit Testbühne und der ganzen Bühnentechnik. Die wurde mit den großen Stages viel mehr, daran muß man sich erst gewöhnen.

» Was hat sich bei euch auf Tour geändert?
Jeder Blasmusiker braucht jetzt ein Funkmikro, daher haben wir jetzt zwei eigene Tontechniker. Wo Mikrofone im Einsatz sind, kann man nicht einfach drauflos spielen. Große Bühnen brauchen auch eine Lightshow, also begleitet uns auch immer ein Lichttechniker, der immer versucht, noch eins drauf zu setzen. Das ist ein ganz anderes Drumherum als früher auf der Straße.

» Ihr seid keine halbwüchsige Combo, sondern Profimusiker mit Familie, die plötzlich wochenlang in einem Tourbus zusammen sind. Prügelt ihr euch manchmal?
Wir sind sogar 15 Leute, mit Licht, Ton, Booker, Tourbegleiter! Aber wir sind seit 7 Jahren unterwegs, die ganze Ochsentour, das hat geschult. Wir sind wie eine Zirkusfamilie, und wenn es Ärger gibt, weiß man, wie man damit umgeht.

» Wer solche Touren macht, kriegt ja keinen normalen Job. Könnt ihr alle von MOOP MAMA leben?
Sagen wir so: Es ist für alle das Hauptprojekt geworden, aber jeder macht andere Sachen nebenbei. Zwei unterrichten noch an Kunstschulen, aber soweit ich weiß sind auch sie selbständig.

» Eurem Stil seid ihr ja treu geblieben: Funky Rap.
Auf jeden Fall. Die Musik soll Spaß machen, tanzbar sein, in Clubs laufen können. Wir orientieren uns am urbanen Sound, der geht gerade Richtung House. In "*Prograstination*" zeigen wir, dass wir das auch können. Ohne Elektronik natürlich.

» MOOP MAMA ist bekannt für die klare Kante bei deinen Reimen. Stehen da wirklich alle dahinter, oder ist das deine Privatmeinung?
Ja klar steht hinter meinen Raps die ganze Band, auch das neue Album hat klare Standpunkte. Da gibt es überhaupt keine Uneinigkeit, dass es nicht nur witzig sein soll, sondern gute Texte. Kein Quatsch.

Da war unser 20-Minuten-Telefonslot zuende, und die Seite hier ist es auch.

KONZERTE HIGHLIGHTS DEZEMBER + JANUAR

SO 04.12. **TONHALLE VOXXCLUB, 40 €**
Pseudo-Flashmobs und Covers hat die Lederhosn-Boygroup vermarktet und auf Münchens musikalisches Wiesn-Image damit noch ne üble Schippe draufgelegt.

DI 06.12. **BACKSTAGE MAXINE KAZIS; 19 €**
Sie kommt aus Berlin, und hinter ihr steht Peter Plate aka Rosenstolz. Songwriter-Popmusik halt.

DO 08.12. **MUFFAT KINIHASN, 21 €**
Das witzige Brass-Pop-Duo vom Cover unserer Okoberfest-Ausgabe gibt sich Live die Ehre. Kinihas ist bayrisch und heißt schlicht: Feldhase.

SO 11.12. **BACKSTAGE MIA, 35 €**
Die Band um Sängerin Mieze macht für ihre Advent-Tour keine Setlist: Die Besucher entscheiden, was jeweils gespielt wird - egal wie alt, Hit oder nicht. Nice Idee!

MI 14.12. **MUFFATWERK FRIDA GOLD, 35 €**
Kitschig-verträumter Bombast-Pop mit den Keywords in den Songtiteln: Liebe & Träumen.

DO 15.12. **OLYHALLE ROBIN SCHULZ, 50 €**
In München ist Disziplin. Wo es Sitze gibt, da muss gefälligst auch gesessen werden, und deshalb ist jede Form von Dancemusic in der Olyhalle ein Witz.

MI 14.12. **MUFFATWERK**
FLO MEGA & THE RUFFCATS, 27 €
Fresher Soul-Funk-Jazz, witzige bis nachdenkliche Lyrics, eine ganz tolle Stimme, und wirklich keine Scheuklappen: Auf der aktuellen EP wechselt der Bremer mal eben und erstaunlich kickend auf Reggae oder eher Rub-a-Dub (*"erhältlich überall, wo's mp3 gibt!"*), für denSong "Kultimulti" auch mal strikt in den Rap, und wo nicht, da holt er sich auch mal Support von Chakuza, Samy Deluxe oder Megaloh. Oder für den "Burnout"-Clip von Jan BÖHMERMANN.

DO 15.12. **8 BELOW**
FRAUENARZT, 26 €
7 Jahre seit *Das geht Ab*, 6 seit *Disco Pogo*: Wir hatten es vergessen, dass der Doktor eine andre Liga ist als Jürgen Drews. Jetzt wissen wir's wieder: "Mutterficker" heißt das Album.

16.-17.12. **TONHALLE**
EMIL BULLS FESTIVAL, 34 €
Auch 2016 haben sich die Bulls zu XMas was Besonderes ausgedacht: Ein 2-Abend-"Festival", neben ihnen mit Skindred, Zebrahead, Annisokay und einige mehr.

FR 17.12. **ZENITH**
SCHANDMAUL; 40 €
Leier, Geige, Flöte: Die Münchner machen Rockmusik mit Mittelalter-Instrumenten und sind neben den Sportfreunden Münchens erfolgreichste Band.

SO 18.12. **TECHNIKUM**
CAUGHT IN THE ACT, 50 €
Die nach Take That und Backstreet Boys dritte Boygroup der 90er "*Kotz ins Eck*" braucht Geld und macht auf Reunion.

SO 18.12. **BACKSTAGE**
SIERRA KID, 25 €
2014 hat sich der Pop-Rapper von RTL2 entdecken lassen und vom Münchner OBEN OHNE, seine eigene Webseite wurde seither nicht aktualisiert, also lassen wir's auch dabei.

22.12. **OLYHALLE**
CRO MTV UNPLUGGED
"Kinder unter 6 Jahren dürfen nicht zur Veranstaltung eingelassen werden." - Ärmer Cro! Wie soll da die Halle voll werden?

MI 11.01. **MUFFATWERK**
FLAVIA COELHO, 22 €
Reggae und Samba auf fetten Beats: Brasilianische Lebensfreude als Groove-Offensive verpackt.

SO 15.01. **FREIHEIZ**
MAX MUTZKE, 30 €
Flotter Pop-Soul fürs Gute-Morgen-Radio, sogar gemeinsam mit EKO FRESH: Stefan Raabs erfolgreichste Musik-Entdeckung ist vom Jazzausflug zurückgekehrt.

DI 17.01. **OLYHALLE**
FANTASTISCHEN 4, 42 €
Nur Fans gehen heute noch auf ein Fanta4-Konzert. Die sind wohl so alt, dass sie den Stuhlzwang in der Olyhalle cool finden, denn die sind ausverkauft. Jetzt gibts nur noch Stehplätze.

FR 20.01. **STROM**
HEISSKALT, 23,50 €
Die Stuttgarter können nicht nur Schwäbisch: Ihr deutscher Pop-Rock brachte sie auf Southside und Rockimpark, aber auch zu Cro's *Chimperator-Label*.

SA 21.01. **STROM**
I HEART SHARKS, 19 €
Die Briten-Band aus Deutschland hat 2007 das Wort *Hipster* mit ihrem Indie-Elektropop quasi erfunden und will im Januar nach 5 Jahren wieder ein Album bringen.

MI 25.01. **FREIHEIZ**
A CAPELLA FESTIVAL, 27 €
Ärgerlich: Seit Jahren verschwendet Münchens *KreisJUGENDring* Steuergelder für Konzerte der U40-Generation ("Spectaculum Mundi"). Monat für Monat. Boykottieren bitte.

KONZERTE HIGHLIGHTS DEZEMBER + JANUAR

DO 15.12. **THEATERFABRIK**
THE GAME, 45 €
Schon 2008 hieß es, der Dr.Dre-Schützling ginge in Rente. Tat er nicht, sonst würden uns so absurde News wie sein Sandwich-Beef mit Meek Mill entgehen. Andrerseits auch Schlagzeilen, dass der krasse Obermacho neuerdings Frieden und Menschlichkeit immer größer schreibt – Wunder geschehen. Fehlen würde natürlich auch diese hypnotisch-leiernde, rauchige Stimme, und so zeitloser Oldschool-Rap wie das neue Album "1992". In dem Jahr hat sich the Game seiner Jugendgang angeschlossen. - VA: Out4Fame

SO 18.12. **MUFFATWERK**
MOOP MAMA, 29 €
Neben den inzwischen zahllosen inhaltlich belanglosen Volksmusikern im Brass-Modus ist die Münchner Band um CREME FRESH-Rapper KENO eine erfrischende Ausnahme. Dafür haben sie schon die druffenen Raver auf dem FUSION-Festival erschrecken dürfen, der NDR holte sie zu Ina's Nacht, das HIGHFIELD war da noch, SUMMERJAM, und DEICHKIND outeten sich als Fans: MOOP MAMA sind die Könige des URBAN BRASS, und längst nah genug an Trap, Elektro und Rap dran, um weit jenseits der "Volxmusik"-Szene ihre Fans zu haben.

FR 27.01. **BACKSTAGE**
GÖTZ WIDMANN, 20 €
Um Kiffen und Sex geht es im Rap - und auch beim Liedermacher Widmann. Bei dem aber deutlich witziger - und tiefgründiger. Zum Beispiel bei "*Zöllner vom Vollzug abhalten*".

FR 27.01. **BACKSTAGE**
SCHAFE WÖLFE, 13,50 €
Indie-Pop mit nicht halbkommerziellen Bombast-Synths und spoken Reibeisen-Vocals. "Hipsterpunk", schreiben andre, und produziert hats der wunderbare *DerTanteRenate*.

SA 28.01. **BACKSTAGE**
22 €, MONEYBOY aka YSL
KNOW PLUG; 22,50 €
Das geilste am Boy, der jetzt Trap macht und dafür anders heißt, sind die Comments seiner Fans bei UTube, sein selten dämlicher Hustensaftjüngling, und das kaputte Autotune.

SA 28.01. **STROM**
PARDON MS ARDEN, 15 €
Das Probekonzert im Oktober verlief wohl vielversprechend, denn nach der Auflösung 2014 tut sich jetzt die Münchner Britrock-Band vom *Atomic Café* wieder zusammen.

SA 28.01. **MUFFAT**
UB40, 45 €
Ausschließlich ihr erfolgreiches erstes Album "Signing Off" (1980) will die britische Reggaepop-Band auf dieser Tour spielen. Sie war kürzlich in die Insolvenz gerutscht.

SO 29.01. **CRUX**
DILLON COOPER, 24 €
JAY-Z selbst hat dem jungen Rap-Talent aus Brooklyn ein Musikcollege-Stipendium verschafft. Präziser, großartiger Flow auf oldschool Beats.

DO 02.02. **MUFFAT**
CLUESO, ausverkauft
Deutsche Popsänger um die 30: Bendzko, Forster, Bourani - und CLUESO, der mit Lindenberg, Grönemeyer, Niedecken sang und jetzt ohne Band und Manager neu beginnt.

MO 06.02. **MUFFAT**
TEGAN & SARA, 30 €
Zwillingsmädels aus Kanada, das vom Punk in die Popmusik wechselte und trotz offener Homosexualität (beide) erfolgreich wurde. Kooperationen mit David Guetta und Tiesto.

FR 10.02. **TONHALLE**
JENNIFER ROSTOCK, 37 €
Die Band hätte es machen können wie die meisten andern: Kommerziell werden. Tut sie aber nicht. Witziger Pop-Punk, um den Glauben an die deutsche Musikszene nicht zu verlieren.

SA 11.02. **MUFFAT**
SUM 41, 30 €
Kanadischer, bombastisch-melodiöser Mainstream-Punkrock im Stil von Greenday & Co. Der Sänger war mit Avril Lavigne verheiratet.

FR 17.02. **STROM**
AFROB, 23,50
Der Stuttgarter ist ein Rap-Gott. Das sehen auch Samy Deluxe so oder Gentleman, die für sein neues Album "Mutterschiff" kollaborierten, und auch der blöde Naidoo.

MI 22.02. **FREIHEIZ**
TRENTEMOELLER, 32 €
Einst war der Däne ein Gott des Minimaltechno. Mit seinem zweiten Album 2010 verlegte er sich auf experimentierfreudige, analoge Elektronika. Nun ist sein 3. Album "Fixion" da.

KONZERTE HIGHLIGHTS FEBRUAR

SO 29.01. **MUFFATWERK**
RAE SREMURD, 30 €
Das stramm konservative Missisippi in den Südstaaten schafft es mit den Brabbel-Brüdern zu Rap-Airplay und 5fach Platin. Ihr Hit "*No Type*" kriegt auf Youtube eine halbe Milliarde Views. Jetzt gibts ein zweites Album und einen neuen Hit. *Black Beatles* heißt die zuckerwattige Popmusik; die Industrie hat das Duo in den USA auch gleich mit BEYONCÉ auf Tour geschickt. Es heißt, dass die "*Milli Vanilli des Rap*" (Juice) bisher noch keinen Reim selbst geschrieben hätten.

DI 28.02. **ZENITH**
CASPER, 42 €
"Lang lebe der Tod" wird das Album vom Ausnahmerapper heißen, der Titelsong verspricht immens druckvolle Bässe, düsteren Sound zu düsteren Themen, und orchestrale Soundtracks. Kein Indierock wie "Hinterland", aber sicher wieder ein aufwändig produziertes musikalisches Epos. HipHop ist das natürlich nicht mehr. Das Album war für September angekündigt, aber Casper kann es sich leisten, es im letzten Augenblick für Korrekturen nochmals zurück zu nehmen. - VA Südpol

30 JAHRE RADIO & NIGHTLIFE MÜNCHEN 20 JAHRE DEEP SPACE NIGHT !

Seit 1993 befeiern Romeo und L.X.R. die Massen. Privat treffen sie sich kaum; unser Interview in der NACHTKANTINE ist eine Ausnahme. Der eine seit knapp 40 Jahren Radiomoderator, der andere ebenso lang DJ: Es wird Zeitreise durch 40 Jahre Fernsehen, Radio und Nightlife in München.

DJ L.X.R. heißt aLeX-Rüger. Die Plaudertasche vor dem Herrn wäre beim öffentlich-rechtlichen der nächste Gottschalk geworden[1], aber der Privatsender 2DAY setzte seinen Neuen 1987 auf die Partyschiene: Erst zum selbst erst 18jährigen Chefmoderator *Candy Andy* in die Sendung Funk-Train (unten links), dann mit ihm auf riesige Radiopartys in Schwabing.

DEEP SPACE NIGHT
Es war die erfolgreichste Partyreihe aller Zeiten: Jeden Samstag bis zu fünftausend Partypeople, mehr als das Berghain, jahrelang. Sie feierten den EDM der 90er und Nuller, und als es damit bergab ging, tat das auch die Deep Space Night. Die Events wurden seltener. Jetzt feiert die Mutter aller EDM-Partys 20 JAHRE – und das ohne Personalwechsel!

DJ ROMEO
1984 startet Münchens DJ-Schwergewicht und ist schon drei Jahre später deutscher Meister (DMC-Champion). Der Beste der Nation ist der Angesagteste Münchens und bespielt Großraumdiskotheken, die da noch meistens außerhalb der Stadt sind. L.X.R.: "*Ich sah ihn1988 zum ersten Mal, als er nach einem HipHop Jam in seinen fetten weißen Benz Einstieg*".

»Hallo Alex! Warum hast du die Nachtkantine vorgeschlagen?
Hier steht immer noch die Booth für den DJ. Das war mein Arbeitsplatz; von hier aus sendete ich Ende der 90er das GONG-Abendprogramm. Am Wochenende war die Kantine unfassbar voll, die Leute aßen sogar auf den Treppenstufen sitzend. Samstags war ich in einer Minute drüben im BABYLON zur DEEP SPACE NIGHT, und wo wir jetzt sitzen, war um 18 Uhr die Show-Besprechung. Um 04 Uhr feierten wir dann oft, dass alles geklappt hat.

« Ende der 80er gab es eine coole Radiosendung, die hieß FunkTrain. Der Moderator Candy Andy mischte Sonntag Abend immer geiles Zeug zusammen. Bei Public Enemy hat es mir dann die Socken ausgezogen. (HipHop-Veranstalter Alex SoWhat in der VICE) »

2ERLEI-EP VON 1993

damals hörte man:
Beastie Boys – No sleep till Brooklyn

»Ihr zwei arbeitet seit 23 Jahren zusammen. Woher kennt ihr euch?
L.X.R.: Die Münchner fanden in den 80ern eine Diskothek in Markt Schwaben cool [3], und ihr DJ mochte Candy Andy's "Funk Train" (Kasten). Er lud uns 1988 ein, machte eine Mikro-Durchsage, und tausend Leute feierten uns. Da merkte ich erst, wie viel Zielgruppe eine angesagte Radiosendung erreicht. Das hat mich geprägt. Diese Disko buchte uns dann für Karaoke-Shows, und dazu einen Radiospot für Samstags mit DJ Romeo. Kennengelernt haben wir uns aber erst zwei Jahre später.
Romeo: ...weil du für Hit.FM einen Rap produzieren wolltest, und drauf kamst, dass ich ein Studio hab!
L.X.R.: Stimmt! Wir haben dann unter dem Alias "2ERLEI" gleich eine ganze LP produziert (1991), und 93 noch eine Maxi: "*Sommer, Sonne, Strand, Meer.*"

MATHIAS SCHEFFEL & WOLFGANG NÖTH

damals hörte man:
Die Fantastischen Vier – Die Da

»1993 ist auch das Jahr, als das Nachtleben am alten Flughafen startete.
L.X.R.: Da hat mich der Mathias [4] ins Büro nach Riem bestellt. "*Der Consti* [5] *macht ne Technomania*", ich sollte dazu einen Spot machen. Da kommt ein Typ rein, der sah aus wie ein Landstreicher, grantelte wie ein Landstreicher, und suchte sogar im Müll rum! Ich wollte ihm grad meine leere Flasche geben, da spricht ihn der Mathias mit "*Du, Wolfgang...*" an. Hahaha, so lernte ich den großen Wolfgang Nöth kennen!
Romeo: Ich hab da schon in der ZEPPELINHALLE aufgelegt, und Mathias wollte 2erlei als Live-Act. Alex (LXR) hatte uns übers Radio längst in München bekannt gemacht. Da standen wir zum ersten Mal zusammen auf einer Stage.

[1]Thomas Gottschalk startete als Moderator und Radio-DJ beim BR in München. [3]Music Hall, später Out of Munich. [4]Mathias Scheffel, Geschäftsführer von Hallenmogul WOLFGANG NÖTH. Nöth ist zwar Millionär, aber Alex' Stylebeschreibung ist zu 100% korrekt. [5]Constantin Wahl, heute Pacha, Americanos etc./ Technomania: Erster Großrave Münchens.

ÜBERRASCHT: L.X.R. IM HIT.FM-STUDIO

damals hörte man:
Noom 9 – Tandu: Acido

»Riem war die Ursuppe vom Kunstpark Ost. Auch das Live-Radio startete hier.
L.X.R.: In Bayern mussten Lokalradios die Frequenzen teilen, 2Day mit dem Sender 89HIT.FM. Vor jeder Übergabe rief ich den Moderator dort an, irgendwann besuchte ich ihn, und blieb gleich dort, bei HIT.FM. Nachts liefen nur Sendungen vom Band, und ich sagte zum Chef: Gib mir die Nacht. Du musst nichts investieren, aber ich bekomme 50% der Zusatzeinnahmen. Es war der beste Deal meines Lebens. Mathias Scheffel baute mir wenig später ein Live-Studio in die Zeppelinhalle. Die hieß jetzt HIT.FM-HALL, und ich sendete Donnerstag bis Samstag live von dort. Samstags ließ ich die Übertragung laufen und ging zu Romeo, um die Party anzuheizen – so kam das MC-Ding. HIT.FM wurde extrem erfolgreich, und ich auch. Ich hatte schon vorher 70 Mark pro Stunde, aber jetzt kaufte ich Neuwagen und eine Münchner Wohnung im gleichen Jahr. Radio war ein Riesending, und da war kein Konzern, der alles einstrich. Es war unser Geld.
Romeo: Die Musik dort war gemischt: Black, Funk, Eurodance, wie Snap oder Haddaway. Einmal bin ich um 5 Uhr in die CHARTERHALLE, wo immer Techno war. Da lief der Track "*Lunatic Asylum*": das war mein technoides Coming Out. Ich wollte diesen Sound unbedingt auflegen, meine Sets wurden dann elektronischer. Dazu kamen die immensen All-Area-Partys mit zehntausenden Gästen: RAVE CITY, DREAM OF UNITY, NIGHTMOVE.

DAS ULTRASCHALL, FLUGHAFEN RIEM

Marusha – Over the Rainbow

»Richtig Techno gab es dann Sonntag nachmittag zur Kinderparty!

Romeo: Ja echt, von 14 bis 20 Uhr und nur von 14 bis 17 Jahre. Nebenan hingen noch die verstrahlten Raver vom Ultraschall ab, die durften auf keinen Fall rein. Also keiner ab 18, dafür richtig Techno und fette Bookings für 1000 bis 2.500 Kids: Marusha, Ravers Nature, Charlie Lownoise. Ich hatte kaum Schlaf, weil ich erst morgens heimkam, aber es war Wahnsinn!

L.X.R.: Ich kam gelegentlich auch. Die unendliche Energie der Kids hat mich jedesmal beeindruckt!

DISKOTHEK SKYLINE

Notorious B.I.G. – Hynotize

»Juni 1996 war Riem Geschichte, im September kam der KUNSTPARK OST. Was habt ihr solang gemacht?

Romeo: Ich hatte seit 1996 den Freitag im Schwabinger SKYLINE aufgelegt, bis 2008. Wir waren uns überhaupt nicht sicher, ob wir im Kunstpark starten sollten.

L.X.R.: Wir wollten es eher *nicht*. Ich hatte schon bei HIT.FM aufgehört und bin zu GONG. Eine leere Fabrikhalle sollten wir kriegen, bis in zwei Metern Höhe gefliest, viel Hall, keine Bar, keine Tische. Schlimm.

Romeo: Mathias nannte sie BABYLON, wie ein Münchner Puff, und wir sollten wieder weniger Techno spielen als zuletzt in Riem. Eher ihm zuliebe probierten wir es, aber es wurde ein Desaster.

BABYLON, KUNSTPARK OST

Faithless – Insomnia

»Ihr habt trotzdem nicht aufgehört, sonst gäbe es das Jubiläum nicht.

L.X.R.: Da war ein Krisengespräch: Wolfgang, Mathias, wir. Wir glaubten nicht an die Location, und Wolfgang fragte, wie wir es uns vorstellen. Das war eine lange Liste, und ein Punkt war, wegen der Größe der Halle eine Show zu machen. Mir fiel die *Rave City* in Riem ein. 25.000 Leute waren dort und auf dem Hardcore-Floor tanzten Freddy Krüger und Darth Vader als GoGo (Bild). Wie, wenn man sie wie im Film zum Leben erwecken könnte? Wir sind Science Fiction Fans – bei BABYLON dachte ich ans BABYLON 5! Der Rivale hieß DEEP SPACE NINE, die bayrische Weltraumserie: SPACE NIGHT. Das war der Name! Wolfgang machte sich noch während des Gesprächs mit seinem Gabelstapler an die Arbeit; er meinte es ernst. In der gleichen Woche hatte Mathias mein Konzept für die DEEP SPACE NIGHT, er gab sein Okay, und wir blieben.

LORD VADER: @RAVE CITY (LI)/ @DSN (RE)

Dave Clarke – Red 1

»Nach weniger als einem Monat ging es los. Wo kamen so schnell Kostüme und Deko her?

L.X.R.: Das meiste selbst gemacht. Der Headliner unserer Show war und ist LORD VADER. Sein Umhang ist aus schwerem Stoff, darauf hängt eine uralte riesige Fernbedienung - die und anderes gab es billig im Gebrauchtelektro-Laden am Hauptbahnhof. Das Laserschwert war eine Neonröhre, damals natürlich noch mit Stromkabel. Für den Effekt musste sie bereits angeschaltet sein, also steckte sie in einem lichtdichten Müllsack, und wurde zum Einschalt-Geräusch herausgeschoben. Dunkelheit und Nebel machten den Rest.

[6]2006-2010 schlossen Nachtwerk Club, Registratur, Garden, Natraj.
[7]89HIT.FM -Chef Pelunka erfand u.a. die Blitzerwarnungen und wurde von Bayern dafür verklagt. Heute machts jeder.

DEEP SPACE NIGHT SHOWTIME!

Groove Electronic – Indian Requiem (Zipfelklatscher Remix)

»Lord Vader spricht wie im Film. Ist der Effekt Live?

L.X.R.: Das geht nicht. Ich produziere es im Studio. Die Vader-Show ist eine fertige Sequenz, zu der alles passen muß. Ploppt das Laserschwert zu spät auf oder verpennt der LJ einen Lichteffekt, wäre das peinlich. Ich spielte mal selbst den Vader und mein Umhang verhedderte sich gerade als die Sequenz startete. 120 Sekunden blieben mir bis zur Stage, und ich brauchte fast eine Minute, mich zu befreien! Statt majestätisch zu schreiten, ist Darth Vader an diesem Abend ganz lächerlich zur Stage gerannt. Ich hab den Vader nie mehr gemacht! Meistens steckt mein Bruder im Kostüm, oder unsre Steffi, die eines der Alien-Latexkostüme angefertigt hat.

UNIONMOVE MÜNCHEN 95-2000

Members of Mayday – Sonic Empire

» Was mich wundert: Wo kam so plötzlich die riesige Raveszene her, mit tausenden Fans?

Romeo: Techno explodierte so, dass München von 1995 bis 2000 die Technoparade UNIONMOVE mit über hunderttausend Teilnehmern hatte. Unser Truck war der Größte! Im Babylon wollte Matthias trotzdem weiterhin Blackmusic - die letzten R'n'B-Nummern liefen erst 1998, da hatten sich Techno und Rap längst völlig auseinander entwickelt.

L.X.R.: Das Live-Radio war es dann wieder. Bei Radio Gong mußte ich lange werben, aber Ende 97 kam immerhin unser *Deep Space Night- Studio* in der Nachtkantine mit dem "KPO Radio". Ich sendete jeden Abend von hier, und der Kunstpark Ost explodierte. Statt 4 Clubs am Anfang waren es jetzt um die 20. Ab 2000 bekamen wir das Studio ins Babylon: Das "*Deep Space Radio*" von 21 Uhr bis Sonntagfrüh. DJ ALEX LAUDER gab mir im Studio Support, so war ich für die Stage frei. 5000 Leute, jeden Samstag. Bei Romeo und natürlich DJ PASCHA, der im kleinen Club Schlager aufgelegt hat, zusammen mit Mathias "DJ CHEF-L".

»Nach einem Streit über höhere Mieten ging Wolfgang mit "Chef-L" ab Februar 2003 in die Optimolwerke, aus Kunstpark wurde Kultfabrik. Warum seid ihr nicht geblieben?

L.X.R.: Nicht wir waren Veranstalter, sondern Wolfgang und Mathias! Wir hatten am 1996 keinen blassen Schimmer, wie erfolgreich das wird, wir wollten ja sogar aufhören. Daher gehörten uns weder Name noch Deko.

Romeo: Außerdem pachtete das Babylon ein Freisinger Diskothekenchef, für den ich schon aufgelegt hatte. Er hat es KPO genannt. KPO! Das war die gängige Abkürzung für *Kunstpark Ost*! Damit durfte die Kultfabrik nicht werben, aber Abkürzungen kann man nicht schützen. Das war dreist, und es wäre unfair gewesen, da was zu machen.

DAS BABYLON 2 IN DER ELSERHALLE

Hypetraxx – The Darkside

»Also ging es in der ELSERHALLE weiter, die dann BABYLON 2 hieß. Aber mit weniger Erfolg....

L.X.R.: Das startete nur noch mit der Hälfte der Leute, was aber immer noch soviele sind, wie heute in die größte Diskothek Münchens gehen! Bis 2008 sank das dann unter tausend.

Romeo: 2004 bis 2010 war Techno tot, das haben nur ganz kleine Clubs überlebt [6]. Dann kam mit David Guetta ganz sachte der EDM. Sechs Jahre sind im Nightlife eine Ewigkeit!

L.X.R.: Dazu kam: Radio Gong wollte kein Live-Radio mehr, ich hörte dort auf. HIT.FM war der bayrischen Medienbehörde zu unangepasst und bekam 2000 die Frequenz entzogen [7]. Ohne Live-Radio war es hart. Ich moderierte weit weg bei einem Jugendsender, und Romeo hat recht: EDM war vorbei, auch im Radio. Ich nannte mich im Radio ANDY LATTE und produzierte ziemlich coole Rap-Spots.

ROMEO: Der 2nd Floor im Babylon 2 war Blackmusic. Zwischendurch sind wir für eine HipHop-Show auf die Black-Stage, als ROMEO & MC N.D.L. (von aNDyLatte – red.). Alex war im Flow und rappte mit Hoody & Sonnenbrille auf die Beats von *Lose Yourself*. Fett! Ein Jahr ging das.

METROPOLIS, IN DER KULTFABRIK

Coolio – Gangstas Paradise

»Im Juni 2008 wurde die Elserhalle abgerissen. Ihr musstet auf Freitag weitermachen.

Romeo: Nicht "wir": Ich hatte seit 12 Jahren meinen Freitag im Skyline und wollte den nicht aufgeben. Ich stieg aus und Alex hat das gar nicht gefallen.

L.X.R.: Ja, weils sowieso hart war. Die Optimolwerke waren erfolgreich mit der *MilchBar* im Gelände, HipHop im *Club4*, Black im *Club Duo*. Für die Show brauch ich eine Halle, aber die Theaterfabrik belegte die *Alabamahalle*. Es gab nur das METROPOLIS[8], nur Freitags, und nur bis 2010, dann wurde das umgebaut. Anfangs konnten wir ein paarmal auf den Feierball ausweichen, ein cooles Kugelzelt auf dem Kultfabrik-Strand für drei Monate.

»2011 war die Deep Space Night als wöchentliche Veranstaltung Geschichte. Warum?

L.X.R.: Das Metropolis war weg und die Theaterfabrik als Konzerthalle nur gelegentlich frei. Eine andere Halle gibt es bis heute nicht, und in einem Jahr ist auch die Theaterfabrik weg. Wenn du dir überlegst, wie viele Hallen es früher gab, mit dem Alabamagelände – aber was sie bauen, ist eine Klassikhalle!

NOX CLUB, IN DER KULTFABRIK

Zombie Nation – Kernkraft 400 Hardwell Rework

»Romeo, warum dauerte das 5 Jahre, bis das Dreamteam wieder beisammen war!

So läuft das eben, wenn man nicht miteinander redet. Ich hatte inzwischen mit Alex Lauder meinen Technoclub NOX, kaum 100 Meter von der Theaterfabrik, und manchmal kamen Leute von drüben rein. 2012 hatte ich einen Samstag frei und bin neugierig rüber. Ich wurde angeschaut wie ein Alien. "*Romeo, du hier?*". – "*Hey, ich darf ja wohl kommen, ich war mal DJ hier!*". Ab da gab es Reunion-Gerüchte, aber es dauerte über ein Jahr, bis wir die Gesprächsbarriere mit einem Kinobesuch - natürlich ein Science Fiction Film! – knackten. Zum 18. Geburtstag 2014 war ich wieder dabei.

»Du musst dir jetzt vermutlich immer extra frei nehmen für die Deep Space Night?

Klar, das ist Ehrensache. Ich hab selbst voll Bock, die alten Leute wieder zu sehen. Und auch, so langsam aktuelle EDM mit reinzubringen, KSHMR, CARNAGE oder BRENNAN HEART, das würde gar keiner merken! Geld verdiene ich da nicht mehr wirklich, aber das kommt mit Firmenfeiern und Hochzeiten, die dafür keinen Spaß machen.

An dieser Stelle müssen wir ein offenes Interviewende machen, denn L.X.R. mußte dringend weg. Möglicherweise, weil er selbst keine Ahnung hat, wie es mit der DEEP SPACE NIGHT weitergeht – das hat er gesagt. Soll er mit einer schönen runden 20 aufhören, oder doch das eine Jahr mitnehmen, solange es die Halle noch gibt? Sagt ihr es ihm. Vielleicht mit einem Flashmob. Beim Helikopterscan auf die Bühne, Darth Vader entführen und gegen ein weiteres Jahr Deep Space Night zurückgeben?

DEEP SPACE NIGHT

[8] *heute Konzerthalle Technikum*

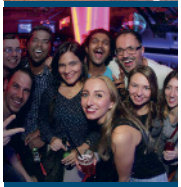
Robert, 25
BARKEEPER IM RUBY

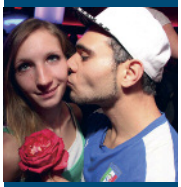
Auch wenns anders aussieht: Robert – oder einfach Robs - rechnet nicht mit den Fingern. Sein Chef hat ihm das Posing fürs Foto aufgetragen, denn das Ruby wird von zwei Partymachern befeiert, die null miteinander zu tun haben. Nichtmal die Getränkekarte. Viel Spaß beim Rätseln, welche Veranstaltung euch Robs da empfehlen will – verraten wird nichts. Das ist keine Werbeseite.

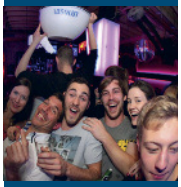
Zum Barkeeper hat sich Robs quasi "hochgeschlafen", sagt er. Zweieinhalb Jahre als Runner Flaschen eingesammelt und den Chefs "schöne Augen gemacht", bis er endlich hinter die Bar durfte: "Frauen sind da absolut im Vorteil; Brüste verkürzen die Zeit immens. An der Bar ists super: Du hast eine Menge Tip und ständig Kontakte. Das ist nie langweilig!"

Unter der Woche studiert Robs Kulturwirtschaft. Also BWL. Partytechnisch ist er elektronisch unterwegs: Im BULLITT, in der SONNE, oder einfach im Jinks – das sind die gleichen Veranstalter.

TERMINE







SA 26.11.
LIVING 4
CLOSING COUNTDOWN

DO 01.12.

ROTE SONNE
GRENZFREQUENZ
MIKE BOOK/ FINESCHLIFF/ CURTIS NEWTON

FR 02.12.

ROTE SONNE
SUSTAIN!
PHILTH (LONDON; DISPATCH Rec.)/ NME CLICK/ MC MARVELOUS - DRUM N BASS

PALAIS
CONJOINT
DJs ZAKARI, BLANGE & CALIMERO (alle: FREIBURG)

HARRY KLEIN
FOR GODS SAKE
DJ BRITTA 6 UNDERS (KATERMUKKE)

PALAIS
CONJOINT
DJs ZAKARI & BLANGE/ CALIMERO

PALAIS
KLANGKOST
CONJOINT ft. ZAKARI & BLANGE (FREIBURG)/ FOLLOWING SOON

MMA
LIVE: AME
(BERLIN; INNERVISIONS Rec.); 17 €

INGOLSTADT
SUXUL
EGOMACHINE #MUALLEM

SA 03.12.

KESSELHAUS
CONTACT FESTIVAL
VICTOR RUIZ/ KLANGKARUSSELL/ MOONBOOTICA/ KOLETZKI/ A.ROTHER/ KADEN/ MAREK HEMMANN/ LEXER u.v.m.

PALAIS
KLANGKOST
DJs TOM NOWA, BIN OKIN, S.VIDAHORA (KLANGKOST CREW)

ROTE SONNE
CONTACT AFTERSHOW
VICTOR RUIZ/ LIVE: ORBE & STRÖME/ Supp.: DEEP DOWN DAVE

INGOLSTADT
SUXUL
DRUNKEN MASTERS (CRISPY CRUST Rec.)/ Supp.: DJ SUPERIOR

DO 08.12.

ROTE SONNE
KANDIS KLUB
MUNICH TECHNO MIT MARTIN SCHWARZ, ALEX BABOULIS, D.KELLER

HARRY KLEIN
trippin'
DJs INNELLEA/ ALDEBARAN/ D.CASTILLO/ HACKER & MIETHIG

FR 09.12.

FFLOCATION
SAALBACH
CARL CRAIG/ M.HEMMAN, KOLETZKI, MOONBOOTICA/ BAILEY/ MANDY/ ANDHIM/ EXTRAWELT/ SUPER FLU u.v.m.

BULLITT
AHOI HERR KAPITÄN
THOMAS LIZZARA (BERLIN; POLYSTAR Rec.)

PALAIS
KAATO LABELNIGHT
MOTTO: 40 JAHRE BJÖRN WILKE /GUESTS: IVO PODGORNY (BERLIN), BUZZ LICHTJAHR, MARTIN MARCIANO

PALAIS
KAATO LABELNIGHT
40 YEARS BJÖRN WILKE/ SUpp.: LICHTYAAR PODGORNY/MADDIN MACIANJO/ BJÖÖN Welke Roze

ROTE SONNE
BASSWERKSTATT
DUBSTEP - GANTZ (ISTANBUL; MEDI MUSIK Rec.)/ Supp.: DEMINT, RAS, SEAHORSE

HARRY KLEIN
DISTORTED SILENCE
DJs TILL VON SEIN/ ALMA/ S.KAUSSNER

BAHNWÄRTER THIEL
JAKE THE RAPPER
(BERLIN; KATERMUKKE)/ Supp.: TUMMETOTT

PACHA
LOVENIGHT
PAPIS LOVEDAY/ ALEX WRIGHT

GRINSEKATZE
RESI NIGHT
DJ FIVE AM (HUNGRY KOALA Rec.; RAVEKINGZ)/ Dr. GÖCH/ SPRRVR

MMA
DYSTOPIAN
RODHAD/ REGIS/ VRIL/ MILTON BRADLEY; 17 €

KIDDO
LAY UP
DJ SHURE SHOT - HIPHOP

8 BELOW
AUSTRIA WEIHNACHT
AUSTROPOP, AUSTROBEATS & SISSI-FILME

INGOLSTADT
SUXUL
COCOLORES ft. RAPHAEL SCHOEN (MONDSTAUB) & SNC KOLLEKTIV

SA 10.12.

ROTE SONNE
ALEX BAU
(FRANKFURT-BURGHAUSEN; CLRec.)/Supp.: VLOYD, TPE, DERHESSE

THEATERFABRIK
ALLE FARBEN
(BERLIN;

PALAIS
BERMUDA SOUL
DJs MARLOU & RAUSCH (TRIP2BERMUDA CREW)/ FLIP MARLOU

HARRY KLEIN
BROTHERS IN CRIME
DJs MAT JOE (BERLIN; DEFECTED Rec.)/ MELLOWFLEX

BULLITT
SHARAM JEY AKA
THREE'N'ONE ("CAFÉ DEL MAR")/ DANIEL FERNANDES)

BAHNWÄRTER THIEL
WILDE 13
DJs SEBO (BERLIN)/ BUTSCHEK & MEGERSAM (LOCALS)

PIMPERNEL
IM GOLDRAUSCH
DJs SANDRA GOLD/ JACKMASTER ROB

KIDDO
BACK IT UP
BAVARRIORS pres.: DJ SIDEKICKZ & RIDDIM ROYALS SOUND

NY.CLUB
XTREME PREXMAS
DJ MICKY FRIEDMANN & DIE SEXY CIRCUIT DANCERS ft. LOGAN MOORE

DO 15.12.

ROTE SONNE
BEATGREED
ITS TECHNO! - DJs NICI FRIDA, HORST REISSNER, COLLADO & LANDSBERG (FFM; BEATGREED Rec.)

HARRY KLEIN
RANT & RAVE
DJs KAHJO, MOSES, AUTO BOYS

FR 16.12.

ROTE SONNE
LIVE: EXTRAWELT
(HAMBURG; TRAUM Rec.)/ MATZE CRAMER, V.TERENTIEFF

PALAIS
SONIC SOUND SESSIONS
DJs JACKMASTER ROB/ DJ SONIC/ G.BLEICHER

PACHA
CLAPTONE
(BERLIN/ EXPLOITED Rec.)

HARRY KLEIN
PHILIP BADER
(BERLIN; HIGHGRADE Rec.)/ Supp.: R.d.CRUZ/ JOOLZ

THEATERFABRIK
WINTER BOUNCE
3 JAHRE BOUNCE! - RANJI/ LOUIE CUT/ FIVE AM/ KOTIXX/ D.LEVEZ

CRUX
DOIN IT
TOMMY MONTANA & CASPAR

CRUX
WORLD LEAGUE
JOSEPH CAPRIATI (REDIMENSION)/ FLAVIO FOLCO

MMA
MODU5
ROBERT HOOD/ KOBOSIL/ DAX J/ SHDW; 17 €

MILLA LIVECLUB
MAIN CONCEPT
58 BEATS CHRISTMAS JAM/ GUESTS: WELTUNTERGANG & SETI

SA 17.12.

ROTE SONNE
LIVE: DIE VÖGEL
(HAMBURG; PAMPA Rec.)/ Supp.: ADA, T.WERNER

THEATERFABRIK
20 J. DEEP SPACE NIGHT
EDM-PARTY/ L.X.R. & DJ ROMEO + DARTH VADER AND OTHER EXTERRESTRICAL CREATURES

BULLITT
JULIAN JEWEIL
(FRANKREICH-BERLIN; MINUS Rec.)

PALAIS
FRAU SCHYGULLA TRÄUMT
POENITSCH & JAKOPIC/ C.PROMMER & PLEIERKASTEN

HARRY KLEIN
LIVE: EINMUSIK
(BERLIN; EINMUSIKA Rec.)/Supp.: WASSERMANN & SANCHEZ

MUFFAT
GUTE LAUNE
DJs MARK WEHLKE/ D.LEVEZ/ SPRRVR/ MEIN ANWALT/ BERNHARD JAKOB

8 BELOW
CRAZY 2000
TRASH & BLACK BEATS DER NULLER JAHRE

NY.CLUB
MEN ONLY
DJ JACK CHANG (LONDON)

INGOLSTADT
OHRAKEL
OLIVER HUNTEMANN (CONFUSED Rec.)/ Supp:: WASSERWALKER

INGOLSTADT
SUXUL
DUETSCHRAP INFERNO: PRETTY BOY, SUPERIOR, MONACO BASS

DO 22.12.

ROTE SONNE
DIRTY DOERING
(BERLIN; KATERMUKKE Rec.)/ Supp.: CURTIS NEWTON, C.MUELLER

HARRY KLEIN
NACHTEIN TAGAUS
DJs MORITZ HOFBAUER, DAVE MARSHALL & LAUTERBACH (alle: MÜNCHEN)

FR 23.12.

PALAIS
HADSHOT
YANIV TAL & PLATTENBANK-FRIENDS

HARRY KLEIN
KAUNDOWN
DJ BEBETA GOES BANANAS1

PIMPERNEL
JAYL FUNK & PETKO TURNER
(HONKEY PHONK NÜRNBERG/ BNF MUSIC)

BULLITT
SASHA CARASSI
(NEAPEL; DRUMCODE Rec.)

CHARLIE
HAPPY HANGOVER
CD RELEASE PARTY/ HANGOVER EXPERTS:MANUEL KIM, B.RÖDER

KIDDO
2PAC VS BIGGIE
TRIBUTE PARTY 70% BIGGIE & 2PAC MUSIC

SA 24.12.

ROTE SONNE
LEN FAKI
(BERGHAIN BERLIN); Supp.: ANETTE PARTY, PT2

HARRY KLEIN
CLOSED
24.-25.12. CLOSED!

MMA
MMA LOCALS SOSY
J.FRIEDLICH/ ESSIKA/ P.JUNK - FREE NUR MIT NEWSLETTER-ABO

DIE REGISTRATUR
MADE IN VIENNA
DJs JOYCE MUNIZ (WIEN; EXPLOITED Rec.)/C4RITO, JANGO

INGOLSTADT
SUXUL
XMAS IM CLUB MIT MARCELLA, JONA FERRIS & SUPERIOR

SO 25.12.

ROTE SONNE
TANZFLÄCHENBESPASSER
BENEDIKT VON AMTSWEGEN/ HUTENBERGER/ SOLDA & KHALIA (alle: ARCHIV CREW MÜNCHEN)

PALAIS
LOVE HARDER
MALLIOS, DREMON & ANKE (LOVE HARDER CREW)/ FREEZLER

KIDDO
DAFTPUNKFEST
DAFT PUNK STICKERS, DAFT PUNK MASKS, 70% DAFT PUNK MUSIC!

MUFFAT
PULVERTURM HIGH NOON TECHNO-Ü30-PARTY

INGOLSTADT
SUXUL
HIPHOP FAMILY/ DJs SUPERIOR, NOTFX & IORIZZO

MO 26.12.

PALAIS
GEMISCHTES DOPPEL
CENK AUTH & ALEX BABOULIS

DO 29.12.

INGOLSTADT
SUXUL
FUNK & DISCO/ DJs HODINI (HIPHOP)/ DJs IORIZZO & ROBSONDISKO

FR 30.12.

ROTE SONNE
SALTA MONTES
ACID PAULI (BERLIN; ACID TRIBE Rec.)& BARIS K (ISTANBUL)

8 BELOW
STRANGE LOVE
80ER TRASH & KULT PARTY; DJ MUCKY RELOADED

SA 31.12.

PALAIS
HOPPL THE LEO
LENA BART/ GEORGE BLEICHER/ POENITSCH & JAKOPIC - BIS 18 UHR

ROTE SONNE
SILVESTERBALL
"SURPRISE" - T.B.A.

MMA
SILVESTER
ELLEN ALLIEN(BERLIN; BPITCH Rec.) - 28€

JACKRABBIT
CIRCUS CIRCUS
EIS, POPCORN, BALLONS, LIVE ENTERTAINMENT, FLOHZIRKUS & KATERFRÜHSTÜCK AB 4

BULLITT
FELIX KRÖCHER
(FRANKFURT; TERMINAL M Rec.)

INGOLSTADT
SUXUL
DJs (SO FAR) SNC KOLLEKTIV & MASHROOM; START 23h

FR 06.01.

RROTE SONNE
GRENZFREQUENZ
SCHLEPPGEIST (LEIPZIG; URSL Rec.)

HARRY KLEIN
ELECTRONIC MONSTER
BACHSTELZEN FLOOR W/ MIMI LOVE & D.DINGER

MUFFAT
WINTER JAM
CRUX WINTER JAM BINE-UP t.b.a.

SA 07.01.

PALAIS
REDMONKEYS CLUB
SUPAMARIO & PHILBOT (PINKMONKEYS CREW NÜRNBERG)/ TONY DIA

HARRY KLEIN
ALLE WETTER
RUEDE HAGELSTEIN (BERLIN; SOUVENIR Rec.)

MUFFAT
WINTERFEST
FLOWERSTREET LABEL WINTERFEST: NICK YUME, DIE SAUNA, MOLA, LIANN

FR 13.01.

ROTE SONNE
COUNTERWEIGHT
ANSOME (BRIXTON UK; DISCOS DEAD Rec.)

HARRY KLEIN
MÖHRCHEN
DJs KAROTTE & C.SMITH (SCHWEDEN; BEDROCK Rec.)

SA 14.01.

PALAIS
LIEBENSWERTES THÜRINGEN
SVEN U.K. & MINILEX (ERFURT; NACHTKUSS CREW)

HARRY KLEIN
JIMMI JULES
(ZÜRICH; HIVE AUDIO / WATERGATE Rec.)

ROTE SONNE
HELENA HAUFF
(HAMBURG; GOLDEN PUDEL) - ACIDTECHNO

FR 20.01.

PALAIS
PARDON PALAIS
DJs SMACS/ SAILOR SAILER/ PHYLLIS BLESSING/ LENA BART

HARRY KLEIN
KLEIN & LAUT
CHANNEL X (BERLIN; STIL VOR TALENT Rec.)

SA 21.01.

ROTE SONNE
OHYEAH!
DANIEL STEFANIK (LEIPZIG; OHYEAH Rec.)

HARRY KLEIN
L'AMORE SI MUOVE
ANDY BROS (ITALIEN; DIYNAMIC Rec.)

Die regelmäßigen Termine findet ihr auf der Seite 42

MÜNCHEN FEIERT ! ALLE REGULAR-PARTYS IM ÜBERBLICK

» MONTAG

MILCHBAR
BLUE MONDAY
80ies PARTYHITS – DJ GIGI & MARC ZIMMERMANN

WILLENLOS
COCKTAILPARTY
HITS DER LETZTEN 30 JAHRE & GÜNSTIGE COCKTAILS

» DIENSTAG

MILCHBAR
FLYING TUESDAY
2 FOR 1 PARTY/ HOUSEMUSIC, DJs WITZIG & KRAUS

089 BAR
LOVE TUESDAY
ROCK & POP 1970 – 1999

» MITTWOCH

CRUX
MIXWOCH/ PARTYSOUND
VON ROCK BIS RAP

KIDDO
NIGHT RIDERS
HIPHOP/ DANCEHALL - DJs JOPEZ (STUTTGART), MESKA (JUGGLERZ SOUNDSYSTEM), SHOGUN

WILLENLOS
COCKTAILPARTY
HITS DER LETZTEN 30 AHRE & GÜNSTIGE COCKTAILS

089 BAR
LÄSSIGER MITTWOCH
MUSIKBINGO & PARTY-SOUND 1970 – 1999

AMERICANOS CITY
2 FOR 1
CHARTS & FETENHITS ALL NIGHT

MILCHBAR
MÄDCHENHOUSE
VON KLINGANDE BIS TUBE & BERGER

» DONNERSTAG

SUBSTANZ
FEED YOUR HEAD
PSYCHEDELIC ROCK; DJ SKURREAL

8 BELOW
3 BANDS – ALL GENRES
INDIE LIVE; START 20:30; 3€ EINTR.

CRASH
STUDENTS & LADIES NIGHT
START 20h/ AB 16 JAHRE/ LADIES EINTR. FREI/ SANGRIA SPECIAL

089BAR + PACHA
JUKE & JOY AFTERWORK
AB 19.00 MIT HOUSE & HITS (PACHA-FLOOR)/ ALLTIME CLASSICS (089BAR).

DRELLA
NASTY THURSDAY
HIPHOP & R'n'B NIGHT

AMERICANOS CITY
ROCK STUDENTS
ROCKCLASSICS STUDENTENPARTY

» FREITAG

X-CESS
ROHKOST 1811
HIPHOP, SOUL & FUNK; DJ RAWNFUNKIE

RUBY
2 FOR 1
BLACK & CHARTS/ DJs DANY LEON & DEFRA

NY CLUB
LUXUSPOP
GAYPARTY – CHARTS & CLASSICS

FILMCASINO
LAZY MOON
DINNER & CLUB/ PARTY AB 23h/ HOUSE, SWING, R'n'B

089 BAR
FRIENDS DAY
PARTYSOUND-CLASSICS VON ROCK BIS HOUSE

DRELLA
IN DEEP WE TRUST! -
DEEPHOUSE ONLY

GECKO
URBAN JUNGLE
CHARTS & BLACK; 2 FLOORS

AMERICANOS
5 FOR THE BEST
CHARTS & PARTYHITS DER LETZTEN JAHRE

CRASH
STUDENTS & ROCKNIGHT
SCHÜLER 20-24h, DANACH ROCKNIGHT/ DRINKS 2,30

BACKSTAGE
JAMAICAN THING
DANCEHALL & REGGAE

» SAMSTAG

PALAIS 06.00
FRÜHSTÜCKSCLUB
ELETR. AFTERHOUR 7–12.00

NY CLUB
RAW RIOT
GAYPARTY – GARAGE & HOUSEMUSIC

MILCHBAR
HOUSEMUSIC ALL NIGHT
DJ AIR BIS 5 & AGENTQ BIS 11

GECKO
WILDSTYLE
CHARTS & BLACK; 2 FLOORS

CRASH
STUDENTS & ROCKNIGHT
SCHÜLER 20-24h, DANACH ROCKNIGHT

FILMCASINO
LAZY MOON
DINNER & CLUB/ PARTY AB 23h/ HOUSE, SWING, R'n'B

BACKSTAGE
FREAK OUT
ROCK-CLASSICS, HEAVY METAL, SKA, PUNK

WILLENLOS
COCKTAILPARTY
PARTYSOUNDS MIT DJ BEATBUSTER

WWW.WILLENLOS.DE
6 TAGE DIE WOCHE FEIERN!
VON MONTAG BIS SAMSTAG

willenlos
DEIN LIEBLINGSCLUB BLEIBT WIE ER IST UND DORT, WO ER IST!
GRAFINGER STR. 6 · DIREKT AM OSTBAHNHOF
TEL.: 089 . 1895 799-40
WILLENLOS

Firestone präsentiert:

WINTER BEATS

Das größte Indoor-Festival Süddeutschlands

ALPHABETICAL ORDER
atb
DANNIC
KORSAKOFF
NIEREICH
Ost Block Schlampen

ARNOLD PALMER | ASK:ME | BEBO | CUEBRICK | DJ ME-DEE | DJ TWIST
FLUG | GIGO N MIGO | MARCAPASOS & JANOSH | PAPPENHEIMER
SEBASTIEN | SHIPPO | SPARTAQUE | SVEN SCHALLER

ANODYZE | BASSKILLER | BEEETZ | CHINHEAD | DJ CEMSESSION | DAVID LIEVRE | DJ PYRO | E-MAX
ICEMAN | JORKA F | MARCUS DUNST | MAXSAMILIAN | MC THA VOICE | MONKEY PUNKZ | NCRYPTA
OLDSCHOOL | PAUL MAYBRICK | RAWBOY | SLYKES & BUTCH | STEFAN LINDENTHAL | TANJA KEMPINSKI
TESFLOUR | TOBYS | TOM TAYLOR & FRANKMASTER | TWOPACK | WASSERWALKER | WHITE KNOBS | ZENGI

Sa., 14.01.17

Saturn-Arena, Ingolstadt

Einlass: 19.30 Uhr, Einlass ab 16 Jahren

www.winterbeats.de & www.facebook.com/WINTERBEATS

Ein Event von: megazin

Partner: Firestone