

# ABLETON LIVE 8

## DER KREATIVITÄT KEINE GRENZEN

ABLETON hat wieder mal zugeschlagen. 2001 begannen die Musikfreaks mit ihrer Revolution von DJing und Live-Performance - aber so perfekt wie mit der brandneuen Version ABLETON LIVE 8 waren sie nie.

Ableton-Musiker arbeiten nicht (nur) mit fertigen Songs, sondern mit den Audiodateien (Clips), die zusammen den Song ergeben. Sie können daher den Song Live („on-the-fly“) jedesmal neu und völlig anders zusammensetzen. Die Berliner ABLETON haben's erfunden. Sie sind weltweit Marktführer.

Das wichtigste an LIVE 8 sind die beiden neuen Engines für Groove und Warping. Mit der effektiven Groove Engine ziehst du per Drag and Drop die MPC-Grooves aus der LIVE 8-Groove-Library („von den ausdrucksstärksten Drummern eingespielt“) in dein Song-Arrangement. Oder du extrahierst selbst welche, aus jeder beliebigen Audio- oder MIDI-Datei, speicherst sie oder legst erst ein Finetuning drüber, z.B. mit der Randomize Funktion. Sie verleiht dem Beat Swing. Oder gibst mit dem ebenfalls neuen Multibandkompressor mehr Punch auf Sub, Kick oder Snare.

Die Warp-Engine ist hat so nur ABLETON LIVE; kein anderer Anbieter bekommt das so hin. Wer mit Loops und Soundschnipseln arbeitet, liebt dieses soundoptimierte Time-Stretching: Du setzt Warp-Marker, legst das Ausgangsmaterial fest (z.B. Beats, Tones oder Complex) und für den Bereich zwischendrin die BPM. Die neue Engine ist einfach zu handlen, das Resultat dank dem neuen „Complex Pro“-Modus mit weniger Störungen („Artefakte“).

LIVE 8 kommt mit 6 neuen Effekten - insgesamt nun 20. Dazu neue Instrumente, neue Bedienelemente. Vor allem:



- Das **Phrase Looper PlugIn**, Highlight für Live-Künstler. Du spielst über dein laufendes Live-Set einen Overdub von echten oder virtuellen Instrumenten ein, dann den nächsten, den übernächsten... Der Looper synchronisiert sie automatisch.

- Das **Vocoder Plug-In**, ein Multiband Vocoding, über die Keyboard-Tastatur anzusteuern.

- Im **Frequency Shifter** verschieben vielfältig einstellbare Ring- oder Shiftmodulationen die Frequenzen vom subtilen Tremolo bis zum spektakulären Quietschen, der **Overdrive-Effekt** liefert dreckige Verzerrungen.

- Im **Operator** modellierst du komplett eigene Frequenzen, indem du über verschiedene Sektionen hin eine eigene Amplitude (Wellenkurve) zeichnest. Beats oder Flächen - alles geht.

- Über den neuen **Crossfader** überblendest du harmonisch zwei Clips im laufenden Track.

- Möchtest du mehrere Midi- und Audiospuren mit den gleichen Effekten versehen, zum Beispiel alle Backingvocals, dann fasst du sie im **Session View** als Gruppe zusammen.

... ein Schnelldurchlauf, mehr nicht. Ich empfehle diesen Link (mit Klangbeispielen): <http://www.musicianslife.de/2009/04/24/ableton-live-8/>

Wir danken Tobias Lützenkirchen für die Beratung!

**KOSTENPUNKT: 429€ (Prolighting-Preis).**

**PROLIGHTING-TIPP: Bis 31. August gibt es das Software-Instrument SAMPLER gratis dazu! Danach nur noch über die Xtra-Version ABLETON SUITE 8 (Preis: 675 €).**

TURNTABLES - CD-PLAYER - MP3-MIXER: PROLIGHTING DJ STUFF ASCHHEIM  
 ProLighting Licht & Sound  
 DJ- und Stage-Equipment  
 Hotline: 089 90778690  
 Tannenstraße 9  
 85609 Aschheim (tägl. bis 19 Uhr)  
[www.prolighting.de](http://www.prolighting.de)