

VINYLTONABNEHMER ORTOFON



Ein paar Grundlagen gefällig? Genau betrachtet, ist die Schallplatte ein in Plastik gepresster Oszillograph. Die Nadel in der Rille folgt dem Zickzack, und gerät bei größeren Ausschlägen in schnelle, kurze (Höhen) oder in lange, breite Schwingungen (Bässe). Das System hinter der Nadel wandelt die Schwingungen in Spannung um, und gibt sie je nach Qualität mit hohen oder geringen Verlusten (Ortofon Pro, 5mV



versus Q.Bert, 11mV) an den Vorverstärker ab. Je sicherer eine Nadel in der Rille liegt, desto feiner und detaillierter ist die Klangwiedergabe (Elliptischer Schliff, Abb. 1) – andererseits zerstört man mit diesen Nadeln schon mit Backspins leicht das Vinyl. Man verwendet den elliptischen Schliff daher für Styles, in denen es auf hohe Qualität ankommt, und wo nicht gescratcht wird – z.B. beim Vocalhouse.

Der sphärische Schliff (sphere = Kugel) ist an der Nadelspitze rund (Abb. 2), die Nadel kann nicht so tief in die Rille abtauchen, macht also nicht jede Feinheit der Rille mit - dafür geht beim Turntablism aber auch nicht viel kaputt. Für Techno oder Sprechgesang/ Rap ist sie die bessere Wahl.

ORTOFON ist der Marktführer mit einer riesigen Auswahl.

Für die Wahl Eures Ortofons ist neben dem Schliff z.B. die Nadelnachgiebigkeit (Compliance) entscheidend: niedrige Werte schaffen krachende Bässe und klangharte Melodien (Technosound: Ortofon Nightclub), hohe Werte bringen weichen, vollen Sound (für R'n'B: Ortofon DJ oder Q.Bert). Ein hoher Auflagedruck (Tracking Force) ist schädlich für Vinyl und Tonqualität, sorgt aber für gute Rillenhaftung beim Scratcher (Ortofon Scratch). Bei niedrigen Frequenzgängen (Frequ. Range) gehen Feinheiten z.B. von Vocals verloren – die Nadel ist hier zu hart gelagert oder stumpf geschliffen, um feinste Zacken der Rille abzutasten – dafür liegen diese Systeme stabil in der Spur (z.B. Ortofon Pro). Eine niedrige Ausgangsspannung (Output Volt., s.o.) wieder führt zur Mitverstärkung von Rückkopplungsgeräuschen (z.B. beim Ortofon Pro). 10 verschiedene Ortofone werden derzeit angeboten, und weil jede Nadel auf jedes System passt, lassen sich Klangeigenschaften von Nadel und System zigfach kombinieren: Jeder, wie er's braucht!

Die perfektste Übersicht über alle Nadeln und Systeme:
www.kaype.net/temp/1210/ortofon.pdf

Einige Preise:

- Ortofon Pro 49 €
- Ortofon Elektro 55 €
- Ortofon DJ/ Scratch 65 €
- Ortofon Nightclub/ Q-Bert 79 €



getestet von:



Light & Sound
DJ- und
Diskothekenequipment
Phon: 089 9077869-0

Wenn's eilt: Für Selbstabholer
Tannenstrasse 9
85609 Aschheim (tägl. -19 Uhr)
www.prolighting.de