FLASH
PARTY >> NIGHTLIFE >> MUSIC | MÜNCHEN

HABEN DIE USA DAS BESSERE BIER?

GROSSES BRAUMEISTER-INTERVIEW

Warum sich Deutschland schwer tut: ab S. 10

FÜR BESSERWISSER UND ANGEBER:

DAS BIER- UND WIESNQUIZ

Mach auf dicke Lederhose am Wiesntisch: ab S. 14

BLASMUSIK DIE ROCKT:

JOHNNY LECTRO FT. MSP

Electro-Swing: Gute Laune für den Floor: S. 20

09 2014

KULT FABRIK MÜNCHEN
Night-Wiesn goes KULTFABRIK
20.09.
-
22 BIS 5 UHR FRÜH 05.10.
NIGHT-WIESN
FEIER IN 21 CLUBS!
UNTER 18 JAHRE KEIN EINLASS AUF DAS GELÄNDE
GRAFINGER STR. 6, MÜNCHEN // DIREKT AM OSTBAHNHOF, U5, S-BAHN // NUR 10 MINUTEN VON DER WIESN
KULTFABRIK®

KEIN RUHETAG!
Wann andere aufhören fangen wir erst richtig an!
Wies'n
Hacker-Pschorr Bräuhaus
Zauber
Täglich ab 22 Uhr
PIZZA & PARTYSNACKS
ALL NIGHT!
Feiern, trinken, snacken...
UND TÄGLICH DIE BESTEN PARTY-DJ's DER STADT!
Hacker-Pschorr
Bräuhaus
THERESIENHÖHE 7
GLEICH AN DER WIESN !
tanzen - feiern - flirten bis in die Früh! Keine Reservierung - Keine Sitzplatzkosten!

KOTZBROCKEN

Archäologen sind toll. Buddeln nach zehntausend Jahren eine Leiche aus, gucken in den verschimmelten Magen und verraten dir GPS-genau Alpental, Wohnort und Hausnummer des Verblichenen.

Unsere Theorie - dass es nämlich nicht wir Münchner sind, in deren Kotze unsere schöne Stadt demnächst wieder versinkt - hätten wir gerne auf die gleiche Weise zweifelsfrei belegt. Wer solches nach zehntausend Jahren schafft, müsste es anhand der frisch präsentierten Mageninhalte auf Gehsteigen und in den U-Bahnen erst recht können. Wenigstens Land und Kontinent; einen schnellen Blick sollte investigativer Journalismus den Experten schon wert sein.

Leider haben alle unserer Redaktion bekannten Archäologen abgesagt. Auch wenn es nur einer war: Unsere Hochachtung vor dem Berufsstand hat gelitten.

Bis zum Beweis des Gegenteils bleiben wir dabei: Münchner kotzen nicht.

Denkt immer daran!

Prost zusammen.

EURE FLASHIES

Zur Wiesn ist München the City that never sleeps. An jeder Ecke wird weitergefeiert, von Montag bis Sonntag. Das Oktoberfest ist in Wirklichkeit nur das Warm-Up zur AFTERWIESN: S. 8-9

Es muss nicht immer Helles sein: Die preisgekrönte Halb-Münchner Brauerei SCHNEIDER kümmert sich um das Besondere. Unser Braumeister-Interview: S. 10-12

Sinnloses Wissen rund ums Bier. Lass mal sehen, was du drauf hast, und löse unser BIERQUIZ auf den Seiten 14 bis 17!

BLASMUSIK ist auch nüchtern genießbar. Das Electro-Swing-Duo JOHNNY LECTRO feat. MSP am Saxophon machen total Spass.
Unser Interview auf Seite 20!

IMPRESSUM

>> flashtimer münchen & bayern
FLASHTIMER MÜNCHEN & BAYERN
Grafingerstraße 6, 81671 München.
Fon 089 - 54 89 79 29
info@flashtimer.de

>> chefredaktion V.i.S.d.P.
Michael Herweg
michael@flashtimer.de

>> redaktion
Michael Herweg, Philipp Hartmann,
Andrea Petsch, Andrew Freitag

>> FLASHPACK
Jan Rycl - jan@flashtimer.de

>> layout / satz / grafik
Andrea Petsch - andrea@flashtimer.de

>> druck
saaledruck naumburg

>> flash-festivalbus
Gesamtkoordination:
Philipp Hartmann
info@flash-festivalbus.de

Flashtimer erscheint monatlich und kostenlos in einer Auflage von 25.000 Exemplaren. Der Flashtimer ist frei von Promo- und sonstiger bezahlter Redaktion.

Inhalt

06	REISEGEPÄCK: KELLERKOMMANDO
07	SMALLTALK:
08-09	AFTERWIESN: DIE OKTOBERFEST AFTERPARTYS
10-12	SCHNEIDERWEISSE: UNSER BRAUMEISTER-INTERVIEW
14-17	DAS FLASHTIMER BIER- UND WIESNQUIZ
18-19	FLASH VERSCHENKT BIER!
20	INTERVIEW: JOHNNY LECTRO feat. MSP
22-23	MÜNCHEN FEIERT! - DAS CLUBBIGE GRUPPENFOTO
24-26	DIE CLUB-HIGHLIGHTS IM SEPTEMBER
28	BESTE KONZERTE SEPTEMBER BIS OKTOBER
30	DEINE STADT: DAS OKTOBERFEST
31	DEINE CLUBS: DIE MILCHBAR
32	FESTGENAGELT: DER PARTY-SMALLTALK
33	BARKEEPER DES MONATS: FRANZI (AMERICANOS)
34	FLASH'S FAMOSE SINGLEBÖRSE
36	DJ-CHARTS DER MÜNCHNER CLUBS
37-39	PARTYDATES IM SEPTEMBER
40	KONZERTE SEPTEMBER BIS OKTOBER
41-42	REGULAR NIGHTLIFE DATES
43	BIERCARTOONS BY MARTIN ZAK

Regen im August: Mies für euch, aber gut für die Clubs. Im Gegensatz zum Biergarten ist es da nämlich trocken, und der bewölkte Himmel stört nachts auch nicht. Für die meisten Clubs war der «Sommer» super, alle machen weiter wie gehabt. Wir können uns also kurz fassen:

Q-CLUB: Exakt ein Jahr nach dem Closing eröffnet vermutlich zu **HALLOWEEN** der **Q CLUB** unter gleichem Betreiberteam wieder. Streit mit dem Vermieter um Mietkostenerhöhungen hatten die Clubchefs damals zur Insolvenz ihrer GmbH veranlasst. Seither steht der Laden leer und bringt den Vermietern statt höherer Miete überhaupt nichts mehr ein.

LOVERS: Das Aus für den Club war absehbar. Aber auf Öffentlichkeitsarbeit hatte Berufssohn **LAMBERT DINZINGER** von Anfang an keinen Bock; auf ein offizielles Statement zum Closing wird man vergebens warten. Sicher ist, dass zuletzt der Blackmusic-Veranstalter Marco Sansone hier veranstaltete, dem ein entsprechender Ruf vorauseilt. Den Club übernimmt der Afterhour-Partyladen DO BRASIL. Ob der alte Club in den Optimolwerken dennoch weiter geführt wird, wissen die Betreiber laut Optimol-Chef Scheffel noch nicht.

TOR CLUB: In einem Haus unter Denkmalschutz dauert alles besonders lang - vor allem der Einbau von Toiletten und Aufzügen. Betreiber Mathias Hirschberger hofft, zu Halloween endlich regulär öffnen zu können - bis dahin bleibt ihm nur ein Öffnungstag pro Woche (Samstags). Nur während der Wiesn darf von Mittwoch bis Sonntag durchgefeiert werden.

8 SEASONS: Vor gut einem halben Jahr haben die Club-Betreiber für ihre GmbH Insolvenz angemeldet. Mit «kein Geld mehr» hatte das wohl nichts zu tun, denn am 05. September eröffnet der Laden als schicke Lounge am Maximiliansplatz in der Nähe vom ***Lucky Who*** neu. An der Adresse waren zuletzt mit ***Destina*** und ***Fantom*** bereits zwei noble Gastro-Betriebe gescheitert. Den meisten ist die Adresse eher noch als Rolls Royce-Showroom bekannt (Bild; Googlemaps)

FRAGE VS. ANTWORT MIT B.S.H.

3 FRAGEN, DIE DU EINFACH NICHT MEHR HÖREN KANNST!

01 Wie bist du auf deinen Namen gekommen?

02 Wieso hat sich deine Musik verändert, warum machst du nicht das gleiche wie 2003?

03 Was hältst du von Rapper XYZ?

3 ANTWORTEN, DIE WIRKLICH NIEMANDEN INTERESSIEREN

01 Mein Drummer heißt Andre

02 Ja, ich produziere selbst und ich schreibe meine Texte selbst.

03 Hab da schon ne Menge Geld reingesteckt.

«Fick Bushido» und Bundesprüfstelle waren gestern, aus dem BASS SULTAN HENGZT wurde B.S.H., zusammen mit Serk und Robert Philip. «Endlich Erwachsen» heißt das Gute-Laune-Album des meistindizierten deutschen Rappers. Am 27.09. im BACKSTAGE.

Das Reisegepäck von KELLERKOMMANDO

>> **Unser «Gebläse»** Trompete, Posaune und Neonquetsche. Ohne wären wir nicht Kellerkommando!

>> **UNSER KELLERKOMMANDO-BIER** Aus Bamberg. Gibt Sicherheit und schräge Töne!

>> **DER HUT.** Denn *„Dei Mudder sein Hut"* hieß unsere allererste EP. Jetzt sitzt er die meiste Zeit auf dem Kopf unseres Sängers Dada Windschi.

>> **DIE RASSELBOCK-MASKE:** Wenn man durch ihre Augen blickt, schaut die Welt gleich ganz anders aus!

>> **EIBISCH-WURZELTEE:** Nach harten Nächten schwört jeder drauf, der rappt und singt. Ölt auf magische Weise die Stimmbänder.

Rap und Partysound auf Grundlage fränkischer Tanzmusik: Kellerkommando passt perfekt in den Wiesnmonat. Bis vor kurzem noch mit dem Münchner Rapper ALIA$, inzwischen ist auch der MC ein Franke. Live am 29.10. im Muffat.

Oliver aka Olson, früher Olson Rough, trägt enge Hosen und eine schöne Frisur. Von Beef und Schlägereien reimt er längst nicht mehr. Eher von James Dean, Fernweh, und mit poppigen Gesangspassagen auf seinem brandneuen Album BALLONHERZ. Er gehört wie Cro und Casper zu einer neuen Phase des Rap. Am 30.10. im Muffat.

FRAGE VS. ANTWORT MIT OLSON

3 FRAGEN, DIE DU EINFACH NICHT MEHR HÖREN KANNST!

01 Für Leute, die dich noch nicht kennen: Stell dich doch erst einmal vor!

02 Warum hast du das *„Rough"* aus deinem Namen gestrichen?

03 Warum hältst du dich für James Dean?

3 ANTWORTEN, DIE TROTZDEM BEI KEINEM INTERVIEW FEHLEN!

01 Nun, ich halte mich nicht wirklich für James Dean...

02 Weil ich mich persönlich weiterentwickelt habe und mich nicht mehr damit identifizieren kann.

03 Das habe ich schon vor 3 Jahren erklärt, mache es aber gerne noch einmal: ...

Afterwiesn 2014

Du bist du sportlich über 17 Kotzpfützen gesprungen, hast australische Filzhut-Banden umkurvt und brav vor der Zelttür gewartet. Endlich bist du drin, da spielt die Kapelle ihren Dankeschön-und-pfiad-di-Song und die Zensi zieht dir die Bank weg. Macht nichts. Du hast nur das Warm-Up verpasst für das, was jetzt erst beginnt. Münchens legendäre Afterwiesn!

WIESNZAUBER HACKER PSCHORR BRÄUHAUS

Nichts liegt näher, und nichts ist einfacher. Unübersehbar hinterm Hackerzelt am Hochhaus, unkompliziert ohne Reservierung. Außen modern, innen eine alte, wieder aufgebaute Dorfbrauerei. Nur selten Einlaßstop. Und wenn: Eine Stunde Warten geht in Bar und Restaurant nebenan schnell rum (bis 02 Uhr).Täglich bis 4 Uhr, 10 € Eintritt

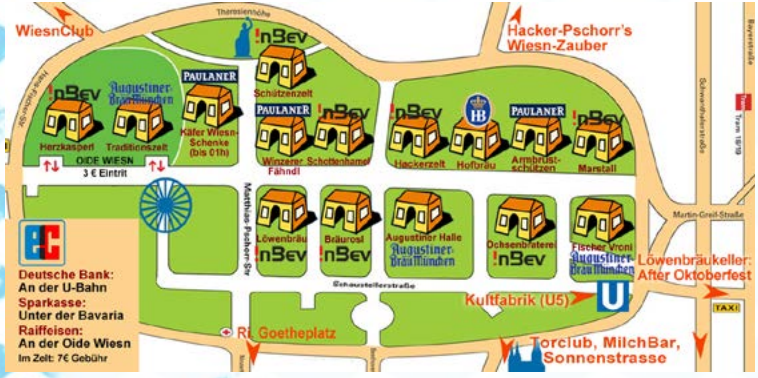
AFTEROKTOBERFEST LÖWENBRÄUKELLER

Der nostalgische Löwenbräu»keller» von 1860 ist eher ein Schloss mit klassizistischem Treppenhaus, Turmstube, Terrasse und Festsaal. Viele Münchner, 15 Minuten zu Fuß. Mittwoch bis Samstag *«Wiesnzelt»* ab 18.30 Uhr im Festsaal mit der *Schottenhamel*-Liveband (Eintr. 22€!). Afterwiesn auf 5 Floors (3 Indoor, 2 Terrassen). Montag und Dienstag etwas kleiner. Außer Sonntag täglich, open End, 10 € Eintritt

WIESNCLUB KONGRESSHALLE

Kongresse gibt es in der 50er-Jahre-Halle keine mehr, aber Party. Mit knapp 500 Quadratmetern ist der Raum schnell voll; der Veranstalter forciert frühe Reservierungen (50€/pP). Daher oft Einlassstopp; wer will, wartet, bis die ersten wieder heimgehen. Musikalisch wie überall: 80ies, Charts, Partysound. Täglich bis 5 Uhr, 15 € Eintritt.

FESTZELTPLAN ZUR WIESN 2014



Das Logo steht für alle Biermarken aus der Münchner Inbev-Brauerei an der Marsstr.: Spaten, Hacker, Pschorr, Franziskaner, Löwenbräu.

TOR CLUB

Den auffälligen und toll illuminierten Prachtbau aus 1856 verdankt München dem königlichen Chefarchitekten Bürklein. Rechts der frisch eröffnete BurgerGrill Hans im Glück, links der Club. Partysound und Housemusic zur Wiesn von Mittwoch bis Sonntag, beste Lage gleich an der Sonnenstr. Bis 05 Uhr früh, 10€ Eintritt.

MILCHBAR

«Milch und Bier» heißt der Afterwiesn-Klassiker in der MilchBar. Milch gibt es zwar seit 18 Jahren nicht mehr hier. Aber purer Kult trotzdem. Auch sonst fast täglich geöffnet - und zur Wiesn jetzt täglich. 6-8 Euro Eintritt, direkt an der Sonnenstrasse.Münchner lieben es!

Am Ostbahnhof

Zehn Minuten sind es mit der U-Bahn zum Ostbahnhof, die dicht an dicht gedrängten Partysound-Clubs und Imbisse machen Atmosphäre. Zur Wiesn täglich geöffnet sind:

WILLENLOS

Das Promillestüberl der Kultfabrik: Die Cocktails sind so günstig wie stark. Dazu Partysound und Charts. Die intensiv in magenta leuchtende Fassade lässt sich nicht übersehen. Der Club hat ganz regulär 6 Tage/Woche geöffnet und kein besonderes Wiesn-Programm. Montag bis Samstag, bis 06 Uhr; Eintr. 2-5 Euro

RAFAEL

Der Club im 70er-Disco-Style öffnet zum Oktoberfest täglich. Unter der Woche günstige Getränkespecials, Wiesn-Hits, Charts. Am Wochenende im Schatten der vielen anderen Clubs. Täglich bis 05 Uhr; 3-5 € Eintritt

ROSES + AMERICANOS

Einer der beiden Clubs hat immer auf, am Wochenende beide. Im Roses unspektakulär, mehr Gaudi ist im Americanos: Alles, was nach Party klingt. Täglich bis 5h; 3-5 Euro

GRÜNE WEISSE
- KALT GEHOPFT

IM INTERVIEW: HANS-PETER DREXLER, BRAUMEISTER

Wiesnmonat. Im Flashtimer geht's ums Bier. Beim WORLD BEER CUP auch. Deutsche Brauereien liegen da selten vorn. Gold für *„Deutsches Märzen“* ging nach Springfield, für *„Münchner Dunkel“* nach Kansas, sogar Kölsch und Alt sind im Ausland besser. Wir unterhielten uns mit dem Braumeister von SCHNEIDER WEISSE: Hans-Peter Drexler testet seit 15 Jahren mit beim World Beer Cup, seine Brauerei ist eine der wenigen deutschen Gold-Sieger, SCHNEIDER ist die erste deutsche Traditionsbrauerei, die mitmischt in der neuen CRAFT BIER-Szene, und außerdem hat sie ihr Bräuhaus in München stehen.

Also, warum ist Ihr *„Weisses Bräuhaus“* in München, die Brauerei dazu aber in Kelheim?
Alle Weißbier-Brauereien gehörten einst den bayrischen Regenten. Die erste stand in München, die zweite ab 1607 in Kelheim. Die Münchner Brauerei verkauften die Wittelsbacher an die Familie Schneider, später kam die in Kelheim dazu. Weil die Münchner Brauerei im Weltkrieg zerstört wurde, ging die Produktion nach Kelheim. In München blieb nur das Bräuhaus übrig.

***Älteste Weißbierbrauerei Bayerns* klingt nach viel Tradition. Traditions-Brauereien und die junge CRAFT Bierszene passen eigentlich nicht zusammen, oder?**
Der Trend aus den USA wendet sich gegen Industriebier und steht für Geschmack, Kreativität und Qualität, handwerklich hergestellt in *Micro Breweries*. Für US-Verhältnisse ist *SchneiderWeisse* eine *Micro Brewery,* die natürlich handwerklich arbeitet. Ich habe mich sehr über diesen Trend gefreut und ihn bei einem US-Aufenthalt in den 90ern aufgenommen. Die noch ganz junge Craft-Szene hatte den Aroma-HOPFEN *„Cascade“* entdeckt; ich nahm ihn mit nach Kelheim. Das so entstandene Bier gibt es bis heute: *„Mein Grünes“*.

Heutzutage kommen Ideen für gutes Bier also aus den Staaten?
Viele davon sind wieder entdeckte uralte europäische Braukunst. Aber der Lernprozeß geht in beide Richtungen. 2007 hatte ich mit der befreundeten, sehr kreativen *Brooklyn Brewery* in New York ein Projekt: Wir brauten beide das gleiche Bier. Gleiches Rezept, gleiche Hefe, aber einheimische Rohstoffe und BRAUWASSER. Beide Biere waren eine Sensation, schmeckten aber unterschiedlich. Das hat mich überrascht. Beide Braereien bieten das Bier bis heute an; wir als *„Meine Hopfenweisse“*. Es ist KALT GEHOPFT mit Aromahopfen aus ökologischem Anbau.

***SchneiderWeisse* produziert jedes Jahr eine Edition Craft-Bier für Genießer. Ist das der Job eines Braumeisters, Rezepte dafür zu finden?**
Das Ausprobieren ist ein geliebtes Hobby. Neulich im Urlaub hatten wir eine schöne Zeit auf einer Sennerhütte. Auf Wunsch des Senners holte ich meine transportable Hausbrauerei auf den Berg und eine Sorte neuen Hopfen zum ausprobieren. Wir brauten 75 Liter „Almsud“. Er reift noch dort, ich bin sehr gespannt. Ansonsten ist es eine romantische Vorstellung, dass Braumeister wie Alchemisten experimentieren, um den richtigen Geschmack zu finden.

Schade eigentlich. Wie geht es dann?
Ein guter Braumeister weiß, was hinten rauskommt. Ein guter Koch probiert auch nicht jedes Gericht aus. Es gibt weit über 100 Hefe- und in Deutschland etwa 30 Hopfensorten, dazu Malze, die man nach Art, Röstung und Räucherung kombiniert. Ebenfalls wichtig ist die Temperatur beim Sieden und bei der Hopfenzugabe. Schwer und bedächtig oder spritzig und schlank, mit Minze-, Nuss- oder Raucharoma, stark perlend oder dezent: die Möglichkeiten sind unendlich, aber planbar. Ich teste trotzdem jedes Bier, wenn es nach fünf Tagen aus dem Bottich kommt.

Weizenbier ist schon nach fünf Tagen fertig?
Nein, gutes Weizenbier gärt drei Wochen in der Flasche nach. Es schmeckt dann besser. Die meisten Großbrauereien erhitzen aber das Bier vor dem Abfüllen; die Hefe stirbt ab und viele Aromen gehen verloren.

Warum erhitzen sie es dann?
In der Industrie ist es üblich. Man muss weniger auf Hygiene achten, wenn sowieso abgekocht wird, und spart den Platz, um große Produktionsmengen drei Wochen zu lagern.

Gehört das zu den Argumenten, die Ihrer Brauerei die Goldmedaille gebracht haben?
Hoffentlich. Ich bin jedenfalls seit 15 Jahren im Test-Team des **WORLD BEER CUPS**, und das Verfahren ist sehr objektiv. Kein Tester weiß, von welcher Brauerei das Bier ist, und keiner testet Sorten, für die er selbst arbeitet. Ich werde also niemals für Weißbier eingesetzt.

Warum charten so wenige deutsche Brauereien? Selbst bei deutschen Biersorten?
Weil die halbe Welt deutsche Biersorten braut. Umgekehrt können deutsche Brauereien aber keine ausländischen Sorten brauen - da gibt es ja das Reinheitsgebot. Das andere ist, dass die Vielfalt in Deutschland etwas hängen geblieben ist.

Deutschland hat etwa 1.000 Brauereien. Ist das keine Vielfalt?
Es ist eine *historische* Vielfalt. In den USA gab es nach der Prohibition nur fünf staatlich geschützte Industriebrauereien, die Leute hatten sie satt. Seit Ende der 70er entstanden bis heute dreitausend neue Brauereien. Ich kenne den Braumeister der zweitgrößten Craft-Brauerei, der *Sierra Nevada Brewery*. Sie verwenden Bio-Hopfen, gären ohne Beschleuniger, hopfen kalt, eine tolle Qualität. Amerikanische Bars bieten 20, manchmal 100 Biere an, der Gast entscheidet frei nach Qualität und Geschmack. Wer gut ist, wächst. Die *Sierra Nevada Brewery* ist erst 34 Jahre alt und schon viermal größer als wir!

Das funktioniert in Deutschland nicht?
Brauereien mit hohem Qualitätsanspruch wie *Schneider Weisse* wachsen auch in Deutschland, aber langsamer. Das liegt auch daran, dass der Gast meistens keine Wahl hat; es gibt Brauereiverträge. Außerdem sind die Amerikaner aufgeschlossener: Von unserem klassischen Weißbier verkaufen wir das meiste in Deutschland, aber von den kreativen Spezialitäten geht mehr als die Hälfte in den Export.

CRAFT BIER
Seit Anfang der 80er entstanden in den USA und in den letzten Jahren auch in Italien unzählige Kleinstbrauereien, die Biergenuß als Lifestyle zelebrieren, mit hochwertigen Rohstoffen, nicht-industriellen Produktionsmethoden und hoher Kreativität. Craft = engl.: das Handwerk. Achtung: Im Gegensatz zum normalen Hellen bieten Craft-Biere ein Feuerwerk an Aromen und jedes schmeckt anders. Probiere, welchen Typ du magst! Hopfige Biere wie das berühmte IPA sind säuerlich-fruchtig (Grapefruit, Citrus, Holunder), malzige sind süß-fruchtig (Nuss, Banane, Karamell), Trappistenbiere hochprozentig und malzig-süß. Die meisten Sorten entsprechen dem Vorl. Biergesetz (*„Reinheitsgebot“*).

HOPFEN
Wie Cannabis ein Hanfgewächs; das Blütenharz ist mit THC verwandt und wirkt beruhigend. Zum Bierbrauen erstmals im 9. Jahrhundert durch die Wikinger eingesetzt. Hauptsorten sind der Bitterhopfen (ergiebig und konservierend) und der höherwertige Aromahopfen (nur 1/3 der Bitterstoffe, dafür höhere Konzentrationen an Aromen). „Typ 90“ ist gemahlener, naturbelassener Hopfen. Die Brauindustrie verwendet dagegen allerlei isomerisierte und angereicherte Nebenprodukte und Extrakte.

BRAUWASSER
Wasser schmeckt nach nichts, beeinflusst aber den Geschmack des Bieres, weil seine Mineralien je nach Zusammensetzung unterschiedlich stark Aromen aus Hefe und Hopfen ziehen.

KALT GEHOPFT
Auch guter Aromahopfen enthält bittere Öle, die sich aber erst bei hohen Temperaturen lösen. Damit ein Bier aromatisch, aber nicht bitter wird, wird der Hopfen erst nach dem Kochen in den abgekühlten Sud zugegeben. Dafür sind enorme Hopfenmengen nötig - probier es selbst und lege einen Beutel Pfefferminztee in ein Glas kaltes Wasser!

OBERGÄRIG
Hefe sind Nutzpilze, sie produzieren neben dem Alkohol ein sortenspezifisches Aroma. Obergärige Hefe wird bei Temperaturen ab 15 Grad aktiv, man verwendet sie für Weizen, Kölsch, Berliner Weiße, Alt, Indian Pale Ale (IPA). Untergärige Hefe arbeitet bei niedrigeren Temperaturen, man braut damit Helles, Märzen, Pils. Vor Erfindung der Kühltechnik konnte im Sommer kein untergäriges Bier gebraut werden.

In München bieten nur drei Getränkemärkte *„Mein Grünes“* und *„Meine Hopfenweisse“* an*. Es braucht eben nicht nur einen Braumeister, der gute Biere kreiert. Es braucht auch den Markt.

Apropos Grünes und Hopfenweisse: Schneider braut nur Weizenbier. Geht das alles nach Reinheitsgebot?
Hefe, Malz und Hopfen: Weizen ist ein Bier nach dem Reinheitsgebot. Zusätzlich zum Gerstenmalz enthält es Malz aus Weizengetreide, bei *Schneider-Weisse* etwa 60%. Außerdem ist es ein obergäriges Bier und daher normalerweise nur schwach gehopft.

Was hat der Hopfen mit OBERGÄRIG zu tun?
Hopfen ist ein Konservierungsmittel und musste für untergärige Biere früher mitgekocht werden. Das Bier war dann zwar bitter, aber ungekühlt lange haltbar. Obergäriges Bier konnte dagegen jederzeit frisch gebraut werden; Hopfen wurde nur als Aroma zugegeben. Darum, und weil Weizenbier unter den Wittelsbachern sehr teuer war, wurde guter Aromahopfen verwendet. Das machen wir bis heute so. Daher schmeckt es so gut.

Ein untergäriges Pils ist heutzutage auch nicht wirklich bitter!
Für die Haltbarkeit braucht es keinen Hopfen mehr. Die Brauer reduzieren ihn seit Jahren, denn guter Hopfen ist teuer, der preiswerte bitter. Große Konzerne rechnen scharf, und Frauen mögen keinen bitteren Geschmack. Der Hopfenverbrauch der Großbrauereien sinkt seit Jahren, 70 Gramm auf 100 Liter reichen, das sind zwei Teebeutel auf einen großen Eimer Wasser.

Muss die Holledau auf Raps umsteigen?
Nein. Die Craft-Brauereien machen aktuell weltweit 2% der Bierproduktion aus, verbrauchen dafür aber 14% der Hopfenernte. Guter Aromahopfen ist weniger ergiebig als bittere Sorten, man braucht oft ein halbes Kilo auf hundert Liter. Das entspricht einem Teebeutel pro Glas! Die Hopfenbauern freuen sich darüber, und ich auch. Jede gute Hopfensorte ist ein Spielzeug mehr im Baukasten eines Braumeisters.

Auch in München gibt es inzwischen junge Craft-Brauereien. Bis auf Schneider sind das alles keine Traditionsunternehmen. Warum?
Der Verweis auf alte Traditionen ist ein starkes Argument. Aber wir haben uns entschieden, über die Aktion *„Bierinseln“* die Craft-Szene zu unterstützen. Der Bierabsatz in Deutschland sinkt seit Jahren; wer mit Kreativität und Qualität für ein besseres Image des Bieres arbeitet, ist uns willkommen!

CRAFT SZENE
BRAUEREIEN: GIESINGER BRÄU (Neubau; angepeilt: 5.000 hl/Jahr); CREW REPUBLIC, München; CAMBA BAVARIA, Trostberg; RIEGELE Augsburg (größere Brauerei wie SchneiderWeisse, 2014 ausgezeichnet als beste Brauerei Europas; mit breitem Craftbier-Sortiment in 0,66l-Flaschen, u.a. beim V-Markt) - Im Jotwede: Fritzkola, Braukunstkeller, Schoppe Berlin, Hopfenstopfer,

GETRÄNKEMÄRKTE MÜNCHEN
Getränkemärkte Elsholtz (Au, Neuhausen, Haidhausen, Maxvorstadt), Getränkecenter Schwabing, Getränke Walter (Neuhausen), Pachmayr (Maxvorstadt), Getränke Oase (Maxvorstadt), Lorenz (Moosach), Getränke City XXL (Moosfeld)

Das Flashtimer Bier- und Wiesenquiz

HÄTTEST DU ES GEWUSST? WIR PRÄSENTIEREN DIE SAMMLUNG UNNÜTZEN WISSENS RUND UM BIER UND OKTOBERFEST. VIEL SPASS!

Das Oktobierfest geht nicht ohne Bier, das sagt schon der Name. Auch sonst ist Bier aus unserem Leben nicht wegzudenken. Auf den BarBier kann man noch verzichten, aber was wäre ein Biero ohne PaBier und KoBierer? Ein Biercher Müsli ohne Bierne? Ein Hipster ohne Biercing und ein Jäger ohne Biersch? Auf diesen Seiten findest du noch ein paar Bierspiele.

Albert Einstein, ein Lebensabschnittsmünchner, brachte zwei Wochen auf der Wiesn zu.

a) Er jobbte im Schottenhamel-Zelt
b) Der Vollrausch brachte ihn auf das Raum-Zeit-Kontinuum
c) Beim Werfen der Bierkrüge entdeckte er die Schwerkraft. Sein «Heureka»-Ruf ist legendär.

(a) 1896 jobbte der 16jährige Einstein als Hilfselektriker im Schottenhamel, weil die Firma seines Onkels dort elektrisches Licht einrichtete. Zum Wiesnstart war seine Arbeit allerdings schon wieder beendet.

Welche Dekoration prägt seit Jahrzehnten das Hofbräu-Festzelt?

a) Der Erzengel Gabriel und fünf Zentner Malz
b) Der Engel Aloisius und 12 Zentner Hopfen
c) Schrumpfköpfe aller Wirte, die die Wiesn-Maß nicht ordentlich einschenkten

(b) Der Engel Aloisius. Wegen ihm wartet die bayrische Staatsregierung bis heute vergeblich auf göttlichen Rat. Als Eigentümer von Brauerei und Zelt muss sie es ja wissen.

***«In München steht ein Hofbräuhaus»* - wer schrieb das berühmteste aller Saufl ieder?**

a) van Beethoven, Hofkomponist von König Luwig I., anlässlich der Bierrevolution 1844
b) der Berliner Wilhelm Gabriel, ein Nazi-Komponist für SS-Hymnen (1935).
c) der Wiener Rolf Olsen als Filmmusik des gleichnamigen Films (1953).

(b) ist richtig. Beethoven war nie in München, den Film aus (c) gibt es, aber das Lied ist älter.

Wie alt ist das älteste Schriftstück über die Kunst des Bierbrauens?

a) aus dem Jahr 1328, vom Münchner Mönch Augustin
b) aus dem Jahr 495, aus Einbeck
c) etwa 5.000 vor Christus im Irak

(c) stimmt: Die Sumerer (Irak) hatten 5000 v. Chr. bereits 20 Biersorten aller Stärken und ihre Rezepte auf Tontafeln notiert.

Die beliebtesten drei deutschen Brauereien sind (der Reihe nach):

a) Öttinger, Krombacher, Bitburger
b) Becks, Warsteiner, Erdinger
c) Warsteiner, Sternburg, Radeberger

(a) stimmt. Öttinger (gegr. 1333!) braut in vier deutschen Großbrauereien, in Moskau und Minsk. Die Brauerei steht seit 10 Jahren auf Rang 1.

INBEV ist größter Bierkonzern der Welt, Dr. OETKER's Radeberger-Gruppe der grösste in Deutschland. Wer braut auch in München?

a) INBEV b) Dr. OETKER c) natürlich beide

Radeberger braut in 16 deutschen Städten, aber nicht in München (Radeberger, Berliner Kindl, Allgäuer, Tucher etc). Inbev braut in der Spaten-Brauerei unter den Markennamen Becks (für Südeuropa), Spaten, Löwenbräu und Hacker-Pschorr: (a) stimmt.

Das zweitgrösste Oktoberfest der Welt ist in:

a) Hannover: eine Million Besucher
b) Blumenau: eineinhalb Millionen Besucher
c) Cincinnati: zwei Millionen Besucher

(a) stimmt. Das deutschstämmige Blumenau in Brasilien kommt mit 700.000 nur auf Platz 3, das ebenfalls deutschstämmige Cincinnati in Ohio mit 500.000 Gästen auf Platz 4 der Oktoberfeste.

Bayern hat in seinen 7 Regierungsbezirken 622 Brauereien. Wo sind die meisten?

a) in Oberbayern
b) in der Oberpfalz
c) in Oberfranken

In und um Hof, Bayreuth und Bamberg sind die meisten, nämlich 163 Brauereien. Die Region heißt Oberfranken, also (c).

Du bescheißt den Kellner mit einem Bierdeckel, auf dem du ein paar Striche zu wenig gemacht hast. Der Kellner merkts.

a) Er kann dich wegen Urkundenfälschung anzeigen.
b) Er muss dir eine Rechnung raus lassen oder vorher auf die AGB hinweisen.
c) Er kann dich verprügeln.

Ein beschrifteter Bierdeckel gilt in Deutschland als Urkunde, seine Fälschung ist eine Straftat. (a) stimmt, aber (c) ist wahrscheinlicher.

Das Flashtimer Bier- und Wiesenquiz

Münchner Brauereien dürfen auf der Wiesn ausschenken. Was stimmt hier nicht?
a) Hacker, Löwenbräu, Pschorr
b) Giesinger Bräu, Airbräu, Richelbräu
c) Weihenstephaner, Andechser

Alles: die Brauereien aus (a) existieren gar nicht; die Namen haben Becks/Spaten und Paulaner aufgekauft.
(b) sind Münchner Brauereien, dürfen aber nicht ausschenken.
(c) sind Münchner Unternehmen, aber sie brauen außerhalb. Auch sie dürfen nicht ausschenken.

Wieviel Bier trinkt ein Bayer im Schnitt, also Kleinkinder mit eingerechnet?
a) 105 Liter
b) 135 Liter
c) 213 Liter

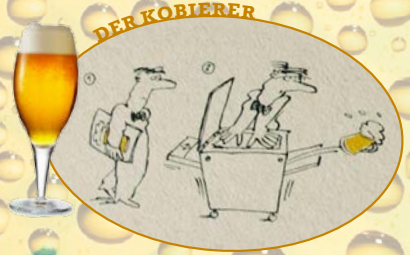
Die Bayern trinken 20 Liter mehr als die anderen Deutschen (105 Liter) - Richtig ist also (b). Der Durchschnittsverbrauch in Deutschland inkl. Bayern liegt bei 109 Litern.

2,2 Milliarden Liter Bier brauen Bayerns Brauereien. Wieviel davon entfällt auf die 210 kleineren Brauereien?
a) 210 Brauereien sind 33 Prozent. Sie brauen 10 Prozent vom Bier
b) Die 210 kleineren Brauereien 2% vom Bier. Das sind zwei Flaschen von 5 Kisten Bier.
c) Die 210 kleineren Brauereien 20%, also eine von fünf Kisten Bier

Kleine Brauereien machen das beste Bier, aber ihre Marktmacht ist minimal: Ein ganzes Drittel der Brauereien braut nur zwei von hundert Flaschen, zusammen 2 Millionen Liter. (b) ist richtig.

Bier ist heutzutage gesünder als Fleisch. Deswegen spart der Bayer am Fleisch, aber nie am Bier.
a) Falsch. Der Bayer spart am Bier, dafür ist er beim Fleisch Deutscher Meister.
b) Richtig. Bei Wurst ists wurscht, da spart der Bayer. Am Bier nicht.
c) Falsch. Bayern lieben Fleisch und Bier. Wir sind in beidem deutsche Spitze.

(a) ist richtig. Bayern trinken zwar mehr Bier als der deutsche Durchschnitt, aber billigeres; Sie geben weniger dafür aus (119€/Jahr; Sachsen: 145). Die Ausgaben für Wurst sind dafür Platz 1 in Deutschland: 372 Euro (Berlin: 224).



Wieviele ausländischen Gäste sind auf der Wiesn?
a) etwa jeder achte (ca. 13%)
b) etwa jeder vierte (ca. 25%)
c) etwa jeder dritte (ca. 33%)

72% kommen aus Bayern, 13% aus Deutschland und 14% aus dem Ausland. (a) stimmt.

Kölsch oder Berliner Weisse haben wir in Bayern nicht, aber von Rauchbier bis Zwickel ganz schön viele Sorten. Wie viele?
a) 40 b) 90 c) 175

Nicht übertreiben: Es sind «nur» 40.

Das größte Wiesnzelt war wann?
a) zur Gründung 1810, als der König aus Anlass seiner Hochzeit zwei Tage Freibier für alle ausgab
b) 1913, als die Bräurosl ein Festzelt für 12.000 Gäste aufstellte
c) ist schon seit fast 20 Jahren das Paulaner-Festzelt

Das Freibier aus (a) gabs noch Open Air. Seit gut 100 Jahren ist die Zeltgrösse konstant; Paulaner ist heute mit 8.500 das größte. Richtig ist aber (b). Wegen der langen Bauzeit wurde das Zelt nie wieder aufgebaut.

Bierdeckelhäuschen bauen kann jeder, aber der Weltrekord dazu kommt aus der Eifel und besteht aus wie vielen Bierdeckeln (gleichzeitig ohne einzustürzen)?
a) 50.600
b) 120.500
c) 260.000

66 Quadratmeter - eine Dreifach-Garage bis zur Decke - baute ein 21jähriger mit 260.000 Bierdeckeln zu. Ohne zu tricksen: Der Abriß geschah unter Aufsicht!

Ein Bierdeckel hat genau 10,7 cm Durchmesser (bzw. Seitenlänge). Warum ist das so?
a) 1892 einigte sich der Deutsche Brauerbund auf die Größe, die sich weltweit durchsetzte.
b) Eine Fabrik ließ sich den Bierdeckel in dieser Größe 1892 patentieren.
a) 1996 hat die EU diese Größe als Norm 9AG 3859741 VV 45 festgelegt.

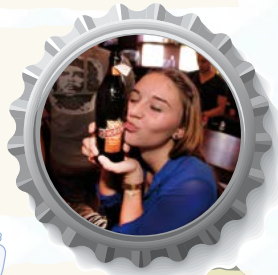
b) stimmt. Eine Dresdner Holzmühle erfand den Bierdeckel und patentierte ihn 1892 in dieser Größe. Vorher waren Filz-Unterlagen üblich. Genormt oder vorgeschrieben ist gar nichts.

GESCHENKT: BIER

IM WIESN-MONAT BATEN WIR DIE BIERKENNER UNTER EUCH UM EIN STATEMENT. 14 SORTEN IN EINER GUT GEFÜLLTEN KISTE STANDEN ZUR WAHL. GUT, DASS WIR ERST GAR NICHT MIT IRGENDWIE FACHKUNDIGEN ANTWORTEN GERECHNET HATTEN... DANKE ANS LIVING4, DIE UNS WEGEN DAUERREGEN DAS BIER IM CLUB VERSCHENKEN LIESSEN.

FABI, 21

AUER HELLES: «SAGT MIR NICHTS, ABER DA IST EIN BOCK DRAUF· SICHER EIN GEILER BOCK· DENKT NICHTS FALSCHES VON MIR, ABER WAS ZUSAMMENGEHÖRT, MUSS ZUSAMMEN KOMMEN·»



JULIA, 18

DUCKSTEIN ALT: «PASST DAS ZU EINEM DUCKFACE? FÜR DAS FOTO MACHE ICH ES· AUSNAHMSWEISE, WEIL ES SO GUT PASST· EHRLICH GESAGT BIN ICH EIN ABSOLUTER DUCKFACE-HASSER!»

MAX, 27

IRSEE KLOSTERBIER: «GEGENSÄTZE ZIEHEN SICH AN: DER GANGSTA UND DAS KLOSTER! UND DER IRRSINN STECKT AUCH SCHON DRIN· NUR EIN BISSCHEN FALSCH GESCHRIEBEN·»

PINA, 18 & CARMEN, 20

LAMMSBRÄU ÖKO-HELL: «LAMM SCHMECKT WÜRZIG· DANN MUSS AUCH DAS BIER WÜRZIG SEIN, SO WÜRZIG WIE UNSERE POLNISCHE SEELE!»

MONI, 23

LÖSCHZWERG: «ICH BIN JA SELBER NUR EIN ZWERG, NUR 1,56 METER GROSS! WIR KLEINEN GEHÖREN ZUSAMMEN!»

MICHI, 24

FLÖTZINGER WIESN-BIER: «EIN WIESN-BIER AUS ROSENHEIM, WIE GEHT DAS? ABER VIELLEICHT KAPIERE ICH DANN ENDLICH, WARUM DIE ROSENHEIMER NICHT AUTO FAHREN KÖNNEN!ZUSAMMEN KOMMEN·»

LISA-MARIE, 21

SCHNEIDERWEISSE EISBOCK 12%: «MEINE MÄNNER MÜSSEN STARK SEIN, MEIN BIER AUCH· ICH BIN WIDDER, BOCK PASST ALSO SOWIESO· UND DRAUSSEN IST ES EISIG, DARUM EIN EISBOCK!»

DANI, 25

ASTRA ROTLICHT: «IST DAS BIER DANN ROT? DASS MEIN LIPPENSTIFT NICHT WEGGEHT? NEIN? EGAL· ROTLICHT IST NICHT GUT· ICH TRINKE ES GANZ SCHNELL WEG·»

CORINNA, 29

ÖTTINGER HELL: «ICH BIN SO HELLE, ZU MIR PASST NUR EIN HELLES· UND GERADE EIN ÖTTINGER KRIEGT MAN AUCH NICHT ALLE TAGE IM CLUB AUSGEGEBEN· DA SCHLAGE ICH MAL ZU!»

BLASMUSIK IM SEPTEMBER:
ELECTRO-SWING feat. SAXOPHONE

JOHNNY LECTRO FEAT. MSP

KLINGANDE brachten das Saxophon ins Radio, PAROV STELAR machte den Electro-Swing populär, das halb-Münchner Duo JOHNNY LECTRO & MSP bringt ihn in die Clubs. Man muss elektronische Musik noch nichtmal mögen, um diesen gut gelaunten Sound geil zu finden. WE NO SPEAK AMERICANO oder der Festival-Loop CANTINA BAND beweisen: Swing rockt überall! Unser Blasmusik-Interview im Wiesn-Monat also diesmal mit dem Saxophonisten Marc Spieler aka MSP und Producer Bastian Kaupert aka Johnny Lectro.

» Warum eigentlich halb-Münchner?
Marc: Ich wohnte nur während meiner Ausbildung in München, bis 2012. Aber diese Zeit hat mich musikalisch geprägt. Dafür steht München als Homebase für mein Label *Electro Swing Paradise*. München hatte für diese Musik früher eine Szene als andere deutsche Städte.
Johnny: Ich habe zuhause in Rosenheim mit dem Produzieren angefangen und während meines Studiums in Ansbach mit dem Auflegen. Ich fand München als Label-Homebase gut, weil es dazwischen liegt.

» Wie hat dich München musikalisch geprägt?
Marc: Ich stand zu Beginn nicht wirklich auf Elektrosound, aber kannte die Veranstalter der *„It's a Swing Thing"*-Reihe im Atomic Cafe. Sie fragten mich 2012, zu einem DJ-Set auf der *ArtBabel*-Closing Party mit dem Saxophon zu improvisieren. Ich kannte den DJ nicht, machte aber mit. Wir hatten Spaß, danach sehr viel Jägermeister, und ein paar Wochen später fragte er, ob ich sein Set auf dem FUSION FESTIVAL begleite. Tja, seither spielen wir ständig zusammen. Er heißt SOUND NOMADEN. Am 26. September erscheint unser Debut-Album *„Madame"*.
Für It's A Swing Thing folgten noch Gigs im Atomic Café, weitere im *Milla* und im *YipYah*. Als ich nach Ansbach zog, war ich voll auf Electro-Swing. Ich schrieb meine Bachelor-Arbeit zu dem Thema.

» Johnny und du habt euch erst in Ansbach kennengelernt?
Johnny: Ja, wir waren auf der gleichen Hochschule, und zur jährlichen Studenten-Kneipentour wollte Marc was mit Electro-Swing machen. Ich war Techno-DJ, er sprach mich an. Von seiner Musik hatte ich zwar kaum Ahnung, aber der Rythmus packte mich sofort. Seither ist Electro-Swing mal mehr, mal weniger das prägende Stilelement in meinen Produktionen.
Marc: Ich dagegen hatte vorher kaum Ahnung von elektronischer Musik, inzwischen produziere ich auch selbst. Das war und ist eine sehr fruchtbare Zusammenarbeit.

» Muss man als Live-Musiker selbst produzieren können?
Marc: Nicht unbedingt. Aber das Backgroundwissen hilft enorm.
Johnny: Die Eigenproduktionen kommen zwar von mir, aber wir spielen in unseren zwei- bis dreistündigen Shows auch einige Bootlegs, die erst für das Saxophon bearbeitet werden müssen. Darum kümmert sich Marc inzwischen auch teilweise selbst.

» Ihr spielt drei Stunden lange Sets mit Saxophon?
Marc: Nein, drei Stunden Show würden langweilen. Die Leute wollen ja abgehen. Wir haben unzählige Tracks für Live-Sax geschrieben oder bearbeitet; zu jedem Set ziehen wir die passenden raus.
Johnny: Dazwischen spiele ich ein DJ-Set auf der Basis von Elektro-Swing, aber cluborientierter als bei anderen Acts des Genres; viele von ihnen gehen ja schon wieder stark in Richtung Mainstream. Außerdem habe ich auch Tracks ohne Live Sax produziert, z.B. *Flying Whistle*.
Marc: Bei Live Saxophon ist die Show wichtig; ich performe meistens auch mitten unter den Leuten auf dem Floor. Als Highlight, nicht als stundenlange Dauerunterhaltung.

» Was verbindet euch mit Klingande oder Bakermat?
Marc: Sie haben das Saxophon für große Massen attraktiv gemacht. Auch wir werden auf immer größere Events gebucht. Aber ihr Saxophon ist oft so bearbeitet, dass man es kaum von synthetischen Saxophon-Klängen unterscheiden kann, und Electro-Swing ist es sowieso nicht. Der bekannteste Interpret in unserer Musikrichtung ist der Österreicher *Parov Stelar*.
Johnny: Auch der ist inzwischen auf einem Major und geht jetzt stark in Richtung Swingpop, wie Bakermat. Das ist schade. Bei Electro-Swing muss tanzbare Energie dahinter stecken.

SEPTEMBER 2014
FR.05.09. WORLD LEAGUE PR.
DO.11.09. FREIRAUM KOLLEKTIV
SA.13.09. CANDY CLUB
NACHTWANDERUNG
ILARIO ALICANTE
I-F
GESLOTEN CIRKEL LIVE!
CHRISTIAN BURKHARDT LIVE!
SA.20.09. UPSTART
DO.04.09. GRENZFREQUENZ
SA.06.09. PETRE INSPIRESCU
ROTE SONNE WIES'N
DO.25.09. 9 YEARS OF JAZZ & MILK PR.
MI.24.09. MAXIM VON TERENTIEFF / ESSIKA
MR. SCRUFF
DUSTY & DJ EJ
FR.12.09.
PANTHA DU PRINCE LIVE!
DARIO ZENKER FR.26.09.
BLAWAN
BOYS NOIZE
FR.19.09. SCNTST
PHILIPP VON BERGMANN
SA.27.09. BERLIN VS. MUNICH
ITALO JOHNSON
MACCHINA NERA
ANETTE PARTY
DO.18.09. HANGIN
NIGHT VISION
ROTE SONNE
MAXIMILIANSPLATZ 5
80333 MÜNCHEN
DISCOTHEQUE / LIVE CLUB

FOREVER YOUNG

Zur Wiesn, oder wahrscheinlich eher am Morgen danach, wenn der Wecker klingelt, da kann es schon passieren, dass du dich grausam alt fühlst. Als Kontrastprogramm steht unser clubbiges Gruppenfoto diesmal im Zeichen der Jugend. Diesmal haben wir euch in die ALTE GALERIE entführt, einen der zwei Münchner Himmel aller Teens über 16, wo du dir den kompletten Wiesn-Rausch noch zum Preis einer einzigen Wiesn-Maß erwerben kannst, und Mützen trägst, auf denen Dope steht. Weil du noch nicht gecheckt hast, dass deshalb alle Nase lang selbsternannte Freundhelfer deine Taschen durchwursteln. Natürlich haben wir den Saal wieder ordentlich aufgefüllt aus anderen Clubs, auch ein paar Festivalfotos von OBEN OHNE, ECHELON und UTOPIA ISLAND sind dabei. Eigentlich war er doch ganz nett, der Sommer.

Highlights

FR 05.09. **SONNENSTRASSE**
NACHTWANDERUNG

Harry Klein, Bob Beaman, Rote Sonne, Pacha: Der *Pacha*-Chef Tom Hilner aka **WORLDLEAGUE** hat die Clubs mal wieder kurzgeschlossen. Für 20 Euro hast du eine Nacht lang die Wahl. Mit **STIMMING** und Karmon vom Diynamic Label im Harry, den Techno-Veteranen **BOOKASHADE** im Pacha, **ILARIO ALICANTE** in der Sonne und **SQUILLACE** im Bob Beaman.

FR 12.09. **ROTE SONNE**
PANTHA DU PRINCE

Der Hamburger gehört zu den Künstlern, vor denen auch alternde Feuilleton-Redakteure ehrfürchtig den Hut ziehen und einen tollen Artikel schreiben. Tanzbar und gleichzeitig von beeindruckender Harmonie, voll organischer Schönheit, Musik gleich einem Naturschauspiel, mit Beats drauf, um es zu feiern. Hendrik Weber aka *Pantha du Prince* ist ein Komponist. Producer wäre untertrieben.

SA 06.09. **ROTE SONNE**
PETRE INSPIERESCU

Es gibt Namen, die kannst du hundertmal hören und wirst sie dir nicht merken. Da hilft es auch nichts, wenn dir wichtige Leute erzählen, dass es sich hier um den wichtigsten House-DJ Rumäniens handelt. Aber so kompliziert der Name, so einfach ist der Sound: Superminimaler Minimal.

SA 07.09. **UNDOSA**
ISLE OF SUMMER

Für die letzte Isle of Summer gehts raus zur Starnberger Partylocation Undosa, bekannt eher für lautstärkemäßig schwachbrüstige Ü30- und Schlagerpartys. Für hoffentlich nicht ebenso leise Beats sorgen mit *Super Flu* und *Kollektiv Turmstrasse* omnipräsente Bekannte, dazu gesellen sich zwei Hamburger namens *Adana Twins* vom *Exploited*-Label. 25 Euro.

FR 12.09. **BULLITT**
TUBE & BERGER

Das Duo aus Solingen versteht es, auf der aktuellen Techhouse-Welle ganz oben zu surfen. Verträumt-poppige Houserythmen für lange Autofahrten, Partystrände und Sonnenaufgänge; Klingande lässt grüssen. In der *MilchBar* nennen sie es Mädchenhouse.

SA 13.09. **PENTHAUS**
CLUB CALIENTE:
STIL VOR TALENT NIGHT

Mit seinem Zufallstreffer „*Mückenschwarm*" hatte es Oliver Koletzki 2006 nach vielen erfolglosen Jahren nach oben geschafft. Seither kümmert er sich wie wenig andere bei seinem Label *Stil vor Talent* intensiv darum, dass Talente nicht so lange unentdeckt bleiben wie er selbst. Mit **KELLERKIND**, **KLANGKÜNSTLER** und **DAN CASTER** schickt er drei seiner Vorzeigekünstler ins Erdinger Weißbierviertel.

SA 13.09. **ROTE SONNE SUPERRAVE**

Samstag nachmittag bis Sonntag abend, 24 Stunden mindestens. Eine Ansage. Das Line-Up auch. Kein *Sascha Braemer, Aka Aka, Turmstrasse*. Nicht die seit Jahren gleichen Münchner Quotenbringer. Headliner statt dessen die weltweit viel gerühmten beiden Polen **CATZ'N'DOGZ**, mit denen sich von *Crosstown Rebels* über *Get Physical* bis *Defected* jedes Houselabel von Bedeutung schmückt. Dazu Technolegende **ALEXANDER KOWALSKI,** eine große Nummer beim wichtigen Kanzleramt-Label, und **SASCHA FUNKE** - der einzige, dem Kalkbrenner einen Song auf dem *Berlin Calling* Soundtrack genehmigte („*Mango*"). **FAIRMONT** kam 2006 auf *Border Community* hoch und verbindet seither Minimal, Trance, Acid und Pop wie kein anderer, dagegen präsentiert der Niederländer namens **A MÄDE UP SOUND** Acid mit pumpendem Detroithouse. Auch der dicht-atmosphärische, flächige Techno von **BNJMN**, ein Brite, ist eine große Nummer. Und so weiter. Großes Kino in neuer Besetzung. Eintritt 18 Euro.

SA 13.09.
BOB BEAMAN
RADIO SLAVE

In den Nullern war der Brite eine Institution und fast von Anfang an Resident im später bedeutendsten UK-Club *Ministry of Sound*. 2002 spielt Kylie Minogue bei den BritAwards nicht etwa ihren originalen Song, sondern den Radio Slave Remix. Seine Bekanntheit brachte ihn zur Promi-Bookingagentur *Cocoon*. Seit sechs Jahren lebt er in Berlin.

SA 13.09. HARRY KLEIN DAVID AUGUST

Als der Hamburger *David Nattkemper* 2009 zum ersten Mal Musik ins Netz stellte, war er 16. Schon ein Jahr später holte ihn das DIYNAMIC-Label, jetzt zählt der 21jährige mit seiner sexy-souligen Definition von House zu den meist gehypten deutschen Producern. Tonmeister ist er jetzt und lebt längst in Berlin. Privat in einem Club war er in seinem ganzen Leben nur ein einziges Mal: Weil sein Labelkollege *Solomun* auflegte.

FR 19.09. ROTE SONNE BOYS NOIZE & SCNTST

Der **BOYSNOIZE**-Labelchef persönlich in der Sonne? Was geht! Der Hamburger Alex Ridha füllt in den USA Hallen, ist den kompletten Oktober dort unterwegs, 30 Tage für 23 Sets in den größten Städten. Beim **ORGANIC DANCE FESTIVAL** war er nicht unschuldig am astronomischen Eintritt von 50€; schon 2012 gingen für seinen Abendgig im Kesselhaus 24 Euro drauf. In Deutschland ist es um Boysnoize ruhiger geworden. Weltweit nicht, im Gegenteil. Und da kommt er mir nichts dir nichts in die familiäre, kleine Rote Sonne, samt seinem Labelkollegen **SCNTST**. Für 15 Euro Eintritt. Leute, das wird eng heute - aber ein Fest.

SA 20.09. ROTE SONNE I-F VS. GESLOTEN CIRCLE

„Space Invaders smoking Grass“ - der Titel klingt, wie er heißt; der Niederländer I-F aus Den Haag wurde damit berühmt und er ist Programm: Heute also mal so richtig verstrahlter Sound in der Sonne. Freaky-spacig bei I-F, geil verschwurbelter Acid und Techno bei *Gesloten Circle*. Sound, um sich so richtig weg zu beamen. Es ist immerhin Wiesn - jeder auf seine Weise.

FR 19./SA 20.09. HARRY KLEIN ANSTICH

Der Club am Rennweg zum Oktoberfest feiert den Anstich elektronisch mit. Freitags mit **DOMINIK EULBERG,** Samstag mit den Ex-Studiokollegen von Aka Aka: die Berliner **FORMAT B.** Beide haben wir schon so oft in dieser Rubrik vorgestellt, dass wir damit diesmal aussetzen.

SA 13.9.14 *23:59* — **OPENING MÜNCHNER GRAMMOPHON**
DJ Sniggiz, Moritz K, Leo T-Man, Jean-Pierre

FR 19.9.14 *23:59* — **VORSPIEL**
SMC

4:00 — **NACHSPIEL**
DJ Enne, Roberto Q. Ingram

SA 20.9.14 *23:59* — **SAVE THE THRILL**
Redpat, Marco Lino, Sven UK, minilex

FR 26.9.14 *23:59* — **DISCOTRIBE**
Roland Römer, Sandra Gold, Effex, Dennis Hardt

SA 27.9.14 *23:59* — **FRAU SCHYGULLA TRÄUMT**
Heike Reich, Volker Selzner, Supa Mario, Poenitsch & Jakopic

PALAIS SEPTEMBER

FR 5.9.14 *23:59* — **WACKELKONTAKT**
Beatmatratze & Murmel, Sub, Lukas Wagner

SA 6.9.14 *23:59* — **LOCAL HEROES**
Cinta Magnetica, Freudentanz, Tall aka Timo Heil

FR 12.9.14 *23:59* — **VORSPIEL**
Martin Burkhardt

4:00 — **SONIC‘S SOUND SESSION**
Yaniv Tal, DJ Sonic

PREVIEW OKTOBER

SA 4.10.14 *23:59* — **4 TAKTE FÜR 1 HALLELUJAH**
Hiding Jekyll, Levin, Phacid, Small & Tall, Salzer´n Lengler

SA 25.10.14 *23:59* — **PALAIS präsentiert... GAYLE SAN**
Gayle San, Sandra Gold, Joolz

PALAIS PrivatClub München
www.palaisclub.de
www.facebook.com/PalaisClub

PRIVAT CLUB

SEPTEMBER / OKTOBER

MI 08.09. **FEIERWERK**
ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN, 19 €

Wiesn ist noch nicht, also bleiben noch zwei Wochen Zeit für Partysound über Apres Ski-Niveau. Zum Beispiel mit dieser Fun-Punk-Truppe aus Hannover, wie die Toy Dolls ein typischer Fall aus den 80ern. Allerdings hat das Trio in all den Jahren dank einigen Pausen nur 14 Jahre Bandgeschichte zusammen bekommen. Der Name ist natürlich eine Verarsche der 80er Industrial-Punk-Band **EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN** aus Berlin.

SA 27.09. **BACKSTAGE BASS SULTAN HENGZT, 20 €**

B.S.H. nennt sich der Berliner jetzt, und er ist „aus dem Alter raus", wo man *Fick dich* sagt. Das behauptet er in seinem Song „Endlich Erwachsen", und so heißt auch das Album, produziert von Kaiserbase („*Du bist so wunderbar Berlin*"-Bierwerbung) und nicht ohne poppige Mitsing-Hooks. Dissen will der Hengzt nicht mehr, weil eben erwachsen. Pöbeln aber schon, denn allzu ernst nimmt er das Erwachsen-sein nicht. Im Frühjahr war Hengzt gemeinsam mit SIDO auf Tour.

DO 02.10. **TONHALLE KID INK, 38 €**

Kollabos mit Chris Brown, A$ap Ferg, Tyga und vielen anderen: Der BlackMusic-Sänger aus L.A. weiß, wohin er will. Erst 2011 hatte er sein erstes Mixtape fertig, schon gut ein Jahr später nahm ihn das Major RCA unter Vertrag; letztes Jahr erschien sein Debut-Album „*My Own Lane*". Ein Jahr später kommt er nun auf eine ausgedehnte Album-Tour (30 Konzerte in knapp zwei Monaten) nach Europa. Den Namen gab sich der Sprechsänger wegen seiner Ganzkörper-Tatoos.

MO 08.10. **BACKSTAGE KOLLEGAH, 29 €**

Schon seit Mai ist Kollegahs Album draußen, es erreichte sofort in sämtlichen deutschsprachigen Ländern Goldstatus und toppte locker alle Vorgänger. Weg vom Autotune des letzten Albums hat der King aller Punchlines wieder auf Zerstörermodus geschaltet und geht ein Stück zurück zu seinen alten Zuhälter-Roots - allerdings nur als Storyteller. Denn seine Freizeit verbringt der Boss inzwischen lieber auf Golfplätzen und in 5-Sterne-Hotels. Das erste Konzert am 23.09. ist bereits ausverkauft.

KONZERTÜBERBLICK BIS OKTOBER: SEITE 40

Die grösste
After Wiesn Party
der Stadt!

19.09. - 04.10.
LÖWENBRÄUKELLER
MÜNCHEN
WWW.AFTEROKTOBERFEST.DE

DEINE STADT

BRAUSEBAD

BRAUSEBAD ist der offizielle Name des wahrscheinlich berühmtesten Klos der Welt. Bis vor wenigen Jahren war es der wichtigster Taxi-Stand zur Wiesn. Und vorher die Haltestelle der Wiesn-Tram.

Jeder kennt es, die meisten waren schon drin – obwohl es nur zwei Wochen im Jahr geöffnet ist. Es ist das einzige geschützte Baudenkmal Bayerns, das nichts weiter ist als ein Klo. Die seltsam eingedeutschte Aufschrift „Pissort" ist ein oft belächeltes Fotomotiv.

1897 hat man's gebaut, als im Westend tausende Arbeiterwohnungen ohne Badezimmer entstanden. Körperflege war Sache der Stadt, nicht der Vermieter. Unter dem Mitteltürmchen stand also die Heizanlage, kreisförmig drumrum die Duschzellen, außen die Toiletten. Das war sparsamer Tagelöhner-Standard; andere Bäder wie das Tröpferlbad am Schlachthof hatten Badewannen. Außerdem hätte man's natürlich gleich ins Westend bauen können statt so weit davor - aber dann hätte die Stadt noch ein zusätzliches Klo bauen müssen, nur für die Wiesn. An den Geringverdiendern hat man schon damals am liebsten gespart.

Der *Pissort* blieb, die Brause nicht. Mit der Wiesn-Tram kamen in den 50ern die Duschen raus und eine Kaffeemaschine für die Tram-Schaffner rein. Die Tramlinie „W" fuhr übrigens nur zwei Wochen im Jahr, bis 1983. Die alten Gleise der Wendeschleife liegen immer noch rund um die Paulskirche.

Seit 1984 ist der Innenraum ungenutzt; dieses Jahr will **SAUSALITOS**-Chef Hirschberger darin einen Wiesn-Ausschank seiner neuen Kette **HANS IM GLÜCK** einrichten. Geplant war das bereits letztes Jahr, wegen einer illegalen Errichtung einer zusätzlichen Almhütte wurde die Genehmigung allerdings zurück gezogen.

Alle früheren Ortstermin-Folgen: www.flashtimer.de

DEINE CLUBS

MILCHBAR

Der Club ist eine Institution in München und in 20 Jahren inzwischen dreimal umgezogen. Am exzessivsten feiert der schwummrig-rote Club zur Wiesn.

Die Story begann 1994 im Partygelände *Alter Flughafen Riem:* Der 23jährige Flo Faltenbacher plakatiert als *„Kleisterpate"* für Geländechef Wolgang Nöth. 1996 startet Nöth neu mit dem Kunstpark Ost (heute: *Kultfabrik).* Er vermietet Flo die alte Kartoffel-Garhalle (heute *11er).* Sieben Locations sind bereits vermietet; also muss ein anderes, frisches Konzept her.

Stanley Kubrick hilft: Seine *Korova Milchbar* ist die Homebase der *Clockwork Orange*-Gang. Mama Faltenbacher hilft mit 50.000€ Startkapital, beide Brüder machen ebenfalls mit. *„Wir hatten den Ehrgeiz, als erstes aufzusperren und nicht zu schließen, bevor der letzte Gast den KPO verlassen hat".* Um 17 Uhr wurde geöffnet, bis 24 Uhr gab es tatsächlich Milchshakes (aber mit Alkohol!), erst Mittags war Feierabend. DJ Pascha, Partysound-DJ im Babylon nebenan, wechselt vormittags hierher und prägt den Milchbar-Sound, wie er bis heute ist.

Wild auf dem Tresen tanzende Mädels, sogar ein kopulierendes Paar auf der Box sollen gesehen worden sein: Der Club wird Kult, bekommt Medienhype, platzt auch unter der Woche aus allen Nähten - bei nur fünf Mann Personal! Drei von ihnen tragen den Nachnamen Faltenbacher.

Anfang 2003 zieht die MilchBar in die Optimolwerke, 2008 in die Sonnenstrasse, 2014 in den Indie-Club 59:1. Der Club ist der einzige in München ohne Sitzgelegenheiten. Zum MilchBar-Imperium gehörten über die Jahre viele weitere Läden, u.a. *Raum8, The Garden, die Drei Türme, das Strom.* Keiner konnte dauerhaft an den Erfolg anknüpfen. Bis auf den Schampus-Partyladen Cavos – er ist seit 2009 dabei.

rave on snow
SAALBACH-HINTERGLEMM

SVEN VÄTH OLIVER KOLETZKI
PAN-POT CLAPTONE **ANDHIM**
MATHIAS KADEN KIM ANN FOXMAN
JOHN OSBORN ANDRE GALLUZZI
TIEFSCHWARZ FELIX KRÖCHER **&ME**
ANIMAL TRAINER MONKEY SAFARI
2000 & ONE FORMAT:B **AUDIOFLY**
SHINEDOE RUEDE HAGELSTEIN
KERSTIN EDEN NIKO SCHWIND
PASCAL FEOS ALEX BAU **MULDER**
ADAM PORT **TORSTEN KANZLER**
WILL SAUL KLAUDIA GAWLAS
MAURIZIO SCHMITZ DAVID MAYER
ALECANTE SASCHA DIVE **NORMAN**
WEBER DOUGLAS GREED FT. NAGLER
& KUSS **BJÖRN STÖRIG** AMIR LUNA
CITY EXPRESS **ROLAND APPEL**
CHRISTIAN PROMMER DANIEL WILDE
DORIAN PAIC MONKEY MAFFIA
CHANNEL X **DOMENIC D'AGNELLI**
DAVID MUALLEM **PELE & SHAWNECY**
THOMAS STIELER **SKIPSON** FRANZ!
RENE VAITL **RAFAEL DA CRUZ**
SEBASTIAN WILCK **PATRICK BAER**
BEE DEE PADRE EL FERENCO
CRAZY SONIC SVEN SCHALLER
SON LEE PETE SZABO **DENNES DEAN**
STEVE LOONEY

11.–14. DEZEMBER
www.raveonsnow.com

Jedes Wochenende ist unser FLASHTIMER-Interviewteam unterwegs durch Münchens Clubs. Dass ihnen dabei allerhand interessante Nachtlichter über den Weg laufen, ist kein Wunder. Auch im September haben sie für euch wieder welche aufgespürt!

FESTGENAGELT

JAN, 32

WER DEN GUT BESTÜCKTEN UND KLEINKARIERTEN NATURVÖLKERN DAS HOLZ VOR DER HÜTTN WEGSCHLEPPEN WILL, MUSS SICH ANPASSEN. STUDIERTE PERSONALMANAGER WISSEN DAS.

FT: Hallo Jan! Du hast deine Klamotten für die Wiesn schon zusammen?
JAN: Ich muss morgen nach Füssen und will da nicht gleich auffallen. Solche Klamotten muss man nicht wechseln, also hab ich sie gleich heute angezogen.
FT: Meinst du, dass man in Füssen nicht auffällt mit einer Tracht?
JAN: Nicht negativ. Ich habe auch ein besonders kleinkariertes Hemd genommen, damit es zu den Leuten dort unten passt.
FT: Das wird sie freuen, wie gut du auf sie eingehst!
JAN: Es ist sehr wichtig, sich an die Menschen anzupassen, bei denen man was erreichen will. Vor allem bei den Bayern. Lass dir das von einem Personalmanager gesagt sein!
FT: Bei welchen Menschen wolltest du mit deinem Tatoo etwas erreichen?
JAN: Es ist ein Maori-Muster von Neuseeland. Ich bin international. Erreicht habe ich dort noch nichts, weil ich mich mit dem Besuch in Füssen erst an Naturvölker gewöhnen muss.
FT: Dann hast du auch ein Bayern-Tatoo?
JAN: Enzian und Bayernflagge würde ich mir höchstens auf den Lümmel tätowieren lassen. Die von den Bayern müssen riesig sein, vielleicht klappt das bei mir dann auch.
FT: Warum haben Bayern riesige Lümmel?
JAN: Sie tun so. Sie tun sogar, als wäre die Wiesn toll. Dabei hab ich mir sagen lassen, dass es überhaupt nicht sicher ist, dass man eine Frau mit Holz vor der Hüttn abkriegt. Selbst als Bayer nicht mit Riesenlümmel.

NICK, 28

ODIN STREICHELT KEINE BÄRTE, NACKTE HEXEN GEHEN KLAR, UND TECHNO-FESTIVALS SIND DIE HÖLLE AUF ERDEN. UNSER FLASHTIMER INTERVIEWTEAM AUF HEAVY-METAL-FORTBILDUNG.

FT: *„Manche Leute sind nur noch am Leben, weil es illegal ist, sie zu killen“.* Steht auf deiner Jacke. Harte Worte, oder?
NICK: Eigentlich nicht, solang es mir nicht egal ist, dass es illegal ist. Schade trotzdem.
FT: Haßprediger haben Bärte - das passt ja wieder mal.
NICK: Berühmte Persönlichkeiten haben Bärte! Odin und Thor zum Beispiel. Ich habe ihn nur, um ihn bei Langeweile zu streicheln. Das ist ein Metaler-Hobby. Hier ist die Rocker-Ecke der Kultfabrik!
FT: Odin und Thor sind Götter. Stell dir vor, dein Bart macht dich auch zu einem. Was würdest du tun?
NICK: Erstmal die Qual beenden, dass wir immer durch die vielen Idioten durchlaufen müssen, um zu unseren Clubs zu kommen.
FT: Da wirst du demnächst auf der Wiesn noch mehr treffen. Wie schauts aus mit einer Tracht?
NICK: Ich habe eine Kutte. Sie ist aus Leder, nicht vom Angermaier und nicht von der Stange. Es gibt keine bessere Tracht.
FT: *„Hell on Earth“* steht auf deinem T-Shirt. Die Wiesn vielleicht?
NICK: Nein. Eher ein Reggae-Festival. Oder, noch viel schlimmer: Ein Techno-Festival, das ist so schlimm wie alkoholfreies Bier! Wacken ist das einzig wahre. Und DIO. Wenn ich Gott wäre, würde ich ihn wieder auferstehen lassen.

FRANZI, 21 - BARKEEPERIN IM AMERICANOS

Erst war‘s Geldnot, heute ist es Spass. Vor knapp drei Jahren hat die Azubi zur Krankenschwester im ROSES begonnen, dann wechselte sie zum Americanos gegenüber. „Einer der ganz wenigen Clubs in der Stadt, der vom Alter her durchmischt ist. Das Team ist toll, und wenn die Gäste vor allem zur Wiesn auf dem Tresen tanzen, ist das die Party, die ich als Ausgleich zu meinem Job unter der Woche brauche!“ Jeden Freitag und Samstag steht Franzi hinterm Tresen, auch wenn sie frei hat, kennt sie keinen Club sonst. Kein Wunder, dass sie hier auch ihren Freund kennen gelernt hat. Franzi ist geborene Münchnerin und mindestens fünf Mal auf der Wiesn. Ihr Highlight? Natürlich der letzte Wiesn-Sonntag, wenn sich die komplette Americanos-Mannschaft trifft!

BIETE/SUCHE

SINGLEBÖRSE

Die FLASHTIMER Partnervermittlung. Jeden Monat schicken wir unsere Sexpertinnen auf die Rolle, damit jeder Topf seinen Deckel findet. Tiefsinn egal. Dabeisein ist alles!

ANNIKA, 19

BIETE:Hohe Ansprüche, weil ich in einer Truderinger Villa wohne. Eine bestens trainierte Beckenmuskulatur, weil ich mit meinen drei Pferden oft und gut reite. Und sehr viel Spaß, weil ich über Jungs den ganzen Tag lachen muss, ohne Kitzel-Tricks. Zur Zeit habe ich zwei davon - meine Brüder.
SUCHE: Einen Charmeur von der Sorte, die einem die Tür aufhalten. Davon gibt es sehr viele in unserem Haus, er wird viel zu tun haben. So einen wie Chace Crawford (Gossip Girl), reich natürlich, denn Pferde sind teuer. Sie sind 9-15 Jahre alt, ich habe sie also noch 30 Jahre. Dafür helfe ich bei der Hausarbeit...

KOSTA, 20

BIETE: Kleiner Mann, großer Penis, das weiß jeder. Kleine Männer sind auch immer die flinken, und es stimmt. Aber Ausdauer haben wir auch! Kleine Männer wirken süß, aber in echt bin ich ein Draufgänger. Und irgendwie sind alle kleinen Leute Giftzwerge, die nach ihrem Schneewittchen suchen.

SUCHE: Lieber ein Schneeflittchen. Ein schwarzhaariges Schneeflittchen. Aber keine Südländerin; es darf auch eine gefärbte Blondine sein. Obwohl, scheißegal: Hauptsache eine Frau. Sie muss nichtmal putzen, waschen, kochen, und Freitags wasch ich ihr sogar die Füße. Aber nur wenn sie gut aussieht.

GABRIEL, 18

BIETE: Einen Modeltyp mit blauen Augen, aufgewachsen in der Stadt der Liebe, Paris. Ein echter Romantiker von der Seine mit 23 Zentimetern, wie sie nur Franzosen haben können. Ich war auf der Elite-Militärschule ESM, studiere gerade und übernehme danach Ralph Lauren, damit ich einen gut bezahlten Model-Job bekomme.

SUCHE: Intelligent bin ich für zwei, das brauchst du nicht sein. Nur verdammt heiß und total nett. Wobei ein 110er-IQ den Vorteil hätte, dass man sich auch unterhalten kann. Dafür brauchst erstens kein Geld - davon hat mein Dad genug, und kochen kann ich zweitens wahrscheinlich besser als du, bügeln übrigens auch. Schönes Leben, oder?

LEA, 22

BIETE: Eine Ausstrahlung, da sind Alpha, -Beta- und Gammastrahlung ein Dreck dagegen. Ich tanze wie die Göttin Aphrodite und kann noch ganz andere Sachen so gut wie sie. Du wirst platt sein, und wo ich schon dabei bin: Ik snack ook Platt, so richtig, und hab als Hotelfachfrau tags soviel Arbeit mit fremden Betten, dass dafür nachts in meinem eigenen ein Ausgleich fällig ist.
SUCHE: Gar nicht, ich lasse mich finden. Am besten einen Koch, weil ich sehr gerne und viel esse. Ein Koch mit Bauernhof, man will ja wissen, woher das Essen kommt. Ein junger Koch mit Bauernhof und viel Ausstrahlung. Das wird doch zu machen sein, oder? Frauen sind immer abergläubisch und 7 ist eine heilige Zahl.

DENIRO - LEOPOLDSTRAßE 27 - 80802 MÜNCHEN
BLACK ON FRIDAY
BLACK - HIPHOP & RNB
JEDEN FREITAG
DENIRO
JEDEN SAMSTAG
WWW.DENIRO-CLUB.DE
Culo
tremendo culo
DIE HEIßESTE LATINO PARTY DER STADT
SMIRNOFF BELVEDERE VODKA JACK DANIEL'S

DJ BEATBUSTER

1. Ariana Grande - Problem (Dawin Rmx)
2. George Eszra - Budapest (Blondee & Hagen Rmx)
3. Cro - Bad Chick
4. Dj Snake - Turn down for what
5. Pitbull - Fireball
6. Coolio - Gangstas Paradise (Candyland Rmx)
7. Chuckie - Bitches be like
8. Oliver Heldens - Gecko
9. Jeremih ft. Yg - Don't Tell Em (Zoo Station Rmx)
10. Sigma - Nobody to love

POENITSCH & JAKOPIC

01 Junge & Mädchen - Bei Mayers im Garten
02 Ten Walls - Walking With Elephants (BOSO Rec.)
03 Oliver Schories - Palm Tree Memorie (Turnbeutel Rec.)
04 Max Doblhoff - Tanz Schatzi (Clubcruise Rec.)
05 Talesco - Your Wish (Wankelmut Mix; Virgin Rec.)
06 Steve Paradise - Zultan (Fierro Rmx;Uno Mas Digital)
07 Supernova - R.L.H (Lapsus Music)
08 - Harry Romero - Vinylz (Tronic Rec.)
09 - Cleavage - Grace (Toolroom Rec.)
10 - Seven Davis jr. - Friends (Classic Music Co.)

DAVE DK

01 Gui Boratto - Joker (Dave DK Mix; Kompakt Rec.)
02 Jon Hopkins - Abandon Window (Moderat Rmx; Domina)
03 Eduardo de la Calle - Somewhere (Cadenza Rec.)
04 Maceo Plex - Conjure Superstar (Kompakt Rec.)
05 John Roberts - Asio (Dial Rec.)
06 Christian Löfler - Ghost (KI Rec.)
07 Coldplay - Midnight (Hopkins Rmx; FTRRec)
Gold Panda - Reprise (Ghostly Intern. Rec.)
09 Caribou - Don't do without (City Slang Rec.)
10 To Rococo Rot - Miles an Hour (Monkeytown Rec.)

ALEX WRIGHT

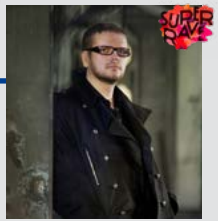
01 Sugarstarr - I used to be (Milk & Sugar Rec.)
02 Tube & Berger - Imprint of Pleasure (Monkey Safari Mix; Suara)
03 Ken Roll - Dico Inferno
04 Claude von Stroke - Eye I Eye (Dirtybird Rec.)
05 Mark Knight - The Diary of a Studio 54 DJ (Toolroom)
06 DJ Tonka - My House (Bass Intro Mx; TonkaTunes)
07 Patrick Topping - Forget (Hot Creations Rec.)
08 Duke Dumont - Won't look Back (EMI)
09 Shiba San - Okay (Toolroom Rec.)
10 Vlada Asanin - Ma Gusta (Sphera Rec.)

LÖWENBRÄUKELLER AFTERWIESN

01 David Guetta - Lovers on the Sun
02 Marlon Roudette - When the Beat Drops Out
03 Andreas Bourani - Auf uns
04 Helene Fischer - Atemlos durch die Nacht
05 Sigma - Nobody to love
06 Magic! - Rude
07 Calvin Harris - Summer
08 John Legend - All of Me
09 Cro - Traum
10 Sam Smith - Stay with me

DJ MAXIM

01 Flo Rida feat. SageThe Gemini - GDFR
02. Nicki Minaj - Anaconda
03. DJ Snake - Turn Down For What
04. Chris Brown - Loyal
05. Jeremih - Don't Tell Em
06. Eric Bellinger - I Don't Want Her
07. Usher feat. Nicki Minaj - She Came Give It To You
08. Chris Brown - Love More
09. Major Lazer - What Out For This
10. Masse feat. Eric Bellinger - Nothing



ALEXANDER KOWALSKI

01 Head High - Hex Factor (Power House)
02 Frankyeffe - Heady (Riot Rec.)
03 Reeko - Dualities (Pole Group Rec.)
04 Heiko Laux - Souldancer (Kanzleramt Rec.)
05 David Durango - Random Pleasure (Kowalski Rmx; Damage Rec.)
06 Voiski - Ad Infinitum (Construct Reform)
07 Ian Pooley - Chord Memory (van Oers Rmx; Rejected)
08 Locomatica - Placid (LCMTC Rec.)
09 Head High - Megatrap (PowerHouse Rec.)
10 Aphex Twin - Polynominal-C (R&S Rec.)

DJ WRECKED

01 Redfoo - New Thang
02 Bryce - Bounce
03 Jason Derulo feat. Snoop Dogg - Wiggle
04 Oliver Heldens - Koala
05 Usher feat. Nicki Minaj - She Came to Give It to You
06 The Chainsmokers - #SELFIE (Botnek Remix)
07 DJ Antoine & Mad Mark - Go With Your Heart
08 Jessie J, Ariana Grande & Nicki Minaj - Bang Bang
09 Psirico - Lepo Lepo (House Mix)
10 Fly Project - Toca Toca

FR 05.09.

ROTE SONNE
NACHTWANDERUNG
PALAIS
WACKELKONTAKT
DJs BEATMATRATZE & MURMEL, SUB & LUKAS WAGNER (TECHNORAMA PFAFFENHOFEN)
PACHA
VETERANS
BOOKA SHADE (FFM-BERLIN; GET PHYSICAL)
NOX
HARDSTYLE ATTACK
HARDTRANCE 2 HARDCORE/ DJ ZION
BULLIT
MARTIN LANDSKY
(HH; MOONHARBOUR Rec.)
CRUX
NICE
DJs MIXWELL & SAINT ONE (SAMY DELUXE), BUZZ T
HARRY KLEIN
NACHTWANDERUNG
LIVE: STIMMING/ DJ-SET: KARMON (biede: DIYNAMIC Rec.)
PIMPERNEL
HOTTER THAN SUMMER
DJ MAX DU BOWY (HERR HOTTER)
YIP YAB
FRED & GINGER
DJs CONSCIOUS & CASPAR
8 BELOW
HYPER HYPER
80s TRASH PARTY VON RAVE BIS BRITPOP/ DJ SIMPSON & AKA AKA ALIAS

Bayern

INGOLSTADT
SUXUL
DJs PYRO, FITTDO, DA HORN - 90ie PARTY
ROSENHEIM
HUNDERTQUADRAT
DJs DARIO DELGADO, CHRIZ-TAL DIZE

SA 06.09.

ROTE SONNE
MUZICA ROMANESC
PETRE INSPIRESCU (BUKAREST; ARPIAR Rec.)/ Supp.: DEEP DOWN DAVE, LIZA
PALAIS
LOCAL HEROES
CINTA MAGNETICA (COCKTAILHOUSE), JULIAN & KEVIN WEBER - 07.00 BREAKFAST & COFFEE 4 FREE
MUFFAT
GUTE LAUNE
DJs FIVE.AM, D.LEVEZ, ALEX TRONIQUE, FERNANDOS, OLI DIAN
KONG
AUTONOMICA
DJ JAN OBERLÄNDER (ROSTOCK), BELABANG
HARRY KLEIN
SONNENDECK
DJs ANDRE AUER & BARBARA HOFMANN (NÜRNBERG)
PIMPERNEL
SPACE JUNK
ALEX MALLIOS (LOVE HARDER Rec.)
CRUX DOIN IT
DJs RON, T.MONTANA
BOB BEAMAN
HIPHOP
BAMBA NAZAR (K1CKZ, BLACKSTEREO A'DAM)
YIP YAB JUICY
DJs IMPRO-WISE & SIXKAY

Bayern

INGOLSTADT
SUXUL
CLICK CLICK aka CRISTOPH KASSETTE (KATERMUKKE), JONA FERRIS (RITTER BUTZKE)
AUGSBURG
KESSELHAUS
CLUBVISIT: MTV HAUPSTADTCLUB/ DJ VOODOO
AUGSBURG KANTINE
AUGSBURG ALLSTARS: 30 DJs/ 3 FLOORS
ROSENHEIM
HUNDERTQUADRAT
DJs DARIO DELGADO, BRAD-INOX

SO 07.09.

OFFLOCATION
UNDOSA STARNBERG
ISLE OF SUMMER 4/ KOLLEKTIV TURMSTRASSE, ADANA TWINS, SUPER FLU

MO 08.09.

PIMPERNEL
PEARL EARRING
CHANEL (DISKOKO)

DI 09.09.

PIMPERNEL
SOME LOUD MUSIC
FLO FORG (RAMBA ZAMBA CREW)

DO 11.09.

ROTE SONNE
FREIRAUM KOLLEKTIV
DJs AREL & SCHAEFER; GRETA LIEBT PAUL
PIMPERNEL
OHRKONFETTI
THE 959er (GRENZFREQUENZ DJ TEAM)
RAUSCH & TÖCHTER
JAZZRAUSCH
LIVE AB 9: BETTINA MAIER QUARTETT/ JAMSESSION - EINTR. FREI
HARRY KLEIN
ELECTRONIC MONSTER
LIVE: MÖWE (BERLIN)/ DJs RAINER WAHNSINN, DIRTY SANCHEZ

FR 12.09.

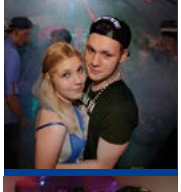
ROTE SONNE
LIVE: PANTHA DU PRINCE (HH-BERLIN; ROUGH TRADE Rec.)/ Supp.: MAXIM V.TERENTIEFF
PALAIS
SONICS SOUND SESSION
VORSPIEL: MARTIN BURKHARDT/ FRÜHMESSE: YANIV TAL, DJ SONIC - 07.00 BREAKFAST & COFFEE 4 FREE
BULLIT
TUBE & BERGER
(SOLINGEN; KITBALL Rec.)
PIMPERNEL
FUNKYAMIND
DJs MICHI GLASL & ROMAN LECHNER (UKNOWY)
BOB BEAMAN
IN, OUT, DOWN
DIXON & SASCHA SIBLER (INNERVISIONS Rec.)
NOX DICKE PARTY
PARTY
4 FAT PEOPLE/ PARTY-SOUND
HARRY KLEIN
ULTRAVIOLET
DJ NICK HÖPPNER (BERLIN), BENNA, J. FRIEDLICH
KONG
KONGLOMERAT
KASPER BJORKE, SEXY LAZER
YIP YAB
FULL CLIP
ALEX SO WHAT SOUND-SYSTEM
CRUX NICE
DJs DENS, PRETTY BOY
RAUSCH & TÖCHTER
DROP IN
ROCK & SWING DER 80ies/ DJ t.b.a.
AUGSBURG

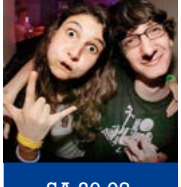
Bayern

KESSELHAUS
LIVE: JEAN ELAN (HIT: FEEL ALIVE)/ Supp.: JO GLEICH/ G-STAR PRESENTATIONS
ROSENHEIM
HUNDERTQUADRAT
DJs GEORGE TOWNSTON, MARIO DA VINCI, ROBBIE PHOENIX

LIVING 4
SA 30.08.

Termine





SA 30.08.
ALTE GALERIE

Die regelmäßigen Termine findet ihr auf den Seiten 41 und 42

INGOLSTADT
SUXUL
LIVE: NAZAR (ÖSTERREICH; UNIVERSAL Rec.)/ DJs KIMBO, B-KAB - HIPHOP NIGHT

AUGSBURG
KANTINE
SAAL: BRAVO PARTY/ CLUB: MINIMAL TECHNO PARTY; DJs RERUN, FLORENSSA

SA 13.09.

BACKSTAGE
ROTE SONNE SUPERRAVE
START 14.00 - SONNTAG ABEND/ LINE UP: CAVZ/N'DOOZ (POLEN-BERLIN; DEFECTED REc.)/ ALEXANDER KOWALSKI (BERLIN; KANZLERAMT +DAMAGE Rec.); SASCHA FUNKE (BERLIN; BPC+KOMPAKT Rec.)/ FAIRMONT (TORONTO, BORDER COMMUNITY Rec.) A MADE UP SOUND (NL, CLONE Rec.)/ BNJMN (UK; RUSH HOUR Rec.)/ OMAR & UNDO (BARCELONA, MOOG CLUB) etc. - 18 EUR.

HARRY KLEIN
DAVID AUGUST
(BERLIN, DIYNAMIC MUSIC), J.REINHOLD, LIZA, S.KAUSSNER

BOB BEAMANRADIO SLAVE
RADIO SLAVE (BERLIN; REKIDS Rec.)/ Supp.: R. APPEL

BOB BEAMAN
ROBERT JOHNSON CLUB VISIT
ROMAN FLÜGEL & O. HAFENBAUER (FFM, ROBERT JOHNSON)/ Supp.: L.KÜCHLER

BULLIT
EINMUSIK
(HH; EINMUSIKA Rec.)/ ARJUNA SCHIKS

PALAIS
MÜNCHNER GRAMMOPHON
DJ SNIGGLZ, LEO T-MAN, MORITZ K & JEAN PIERRE

RAUSCH & TÖCHTER
GHETTO BLASTER CLASSIKZ
DJS AL ROK, DISCOBOULET - HIPHOP NIGHT

OFFLOCATION
FEIERWERK
LABEL-KONZERTNIGHT AB 15.30/ LIVE: ANNENMAY KANTEREIT, FIVE!FAST!HITS!, 50/50, SWALLOW TAILED u.v.m.

NACHTFEE
MUNICH TECHNO
DJs MARK WEHLKE, MEIN ANWALT

THEATERFABRIK
PSYTRANCE NIGHT
SPIN TWIST LABELNIGHT/ DJs DAY DIN,

SO 14.09.

PIMPERNEL
DOWN'N'DIRTY
JESSE JAMES (AUSTRALIA)

DI 16.09.

PIMPERNEL
DEEPER LOVE
MICHAEL NOWAK (SUJET MUSIQUE)

MI 17.09.

PIMPERNEL
GERÜTTELT & GESCHÜRT
GILBERT MARTINI (PLATFORM B)

DO 18.09.

ROTE SONNE
ZIRBELNUSS MUSIQUE
MANEGE 8 PRES. ADAM KLOSOWSKI, DOMINIK GOLD, BEOWULF TOMEK (alle: AUGSBURG)

HARRY KLEIN
PLATTENKONFERENZ
DJs C.ZEITLMEIER, CREDES, MONTY

PIMPERNEL
CALIFORNIA HOTEL
MARKUS WINTER (NEURAUM, BLUE DYE)

FR 19.09.

ROTE SONNE
BOYS NOIZE
BOYS NOISE (HH-BERLIN; BNRec.); SCNTST (MUC; BNRec.)/ Supp.: BOBBLE/ VISUALS: STUDIOPOLYGON

PALAIS ENTRANCE
VORSPIEL: SMC/ NACHSPIEL: ENNE (AUX-MUC) & FREUDENTANZ

HARRY KLEIN
OPEL TANTRA
DOMINIK EULBERG (WESTERWALD, T RAUM Rec.)/ Supp.: T.FELBERMAYR

BULLIT
DANIEL FERNANDES
(PORTUGAL; SLEAZY DEEP Rec.)

NOX
NJOY FRIDAY
WAVE & SYNTHS CLASSICS/ DJ MSCHWEDLER

CRUX
NICE
DJs DAN GEROUS, T. MONTANA

YIP YAB
BOOMBLAST
THE LAZY BASSTERDS & DIE BASSBUAM

RAUSCH & TÖCHTER
DROP IN
INDIEROCK-NIGHT; DJ FRANGELICO

Bayern

INGOLSTADT
SUXUL
NIKO SCHWIND (BERLIN; STIL VOR TALENT Rec.)/ Supp.: SNC KOLLEKTIV

AUGSBURG
KANTINE
LOOP SESSIONS/ LIVE:AMEWU (BERLIN), TRIBES OF JIZU (REGENSBG.) SESSIONHOST: KENO (MOOP MAMA) - HIPHOP

ROSENHEIM
HUNDERTQUADRAT
DJs PIPO PUPPENSPIELER, DRUCKPRINZIP

SA 20.09.

ROTE SONNE
DEN HAAG vs DISKO B
LIVE: GESLOTEN CIRKEL / DJ I-F (beide: MURDER CAPITAL Rec. DEN HAAG)/ Supp.: UPSTART/ VISUALS: STUDIOPOLYGON

HARRY KLEIN
ANSTICH
LIVE: FORMAT:B (BERLIN; FORMATIK Rec.)/ Supp.: JULI N.MORE

PIMPERNEL D*I*S*K*O*-M*A*D-*N*E*S*S
ALKALINO & DER L (DISCOMADNESS DJ TEAM)

THEATERFABRIK
WIESN DANCE
BORIS BREJCHA (PFALZ; FUCKING SERIOUS Rec.)/ Supp.: D.BOON, TONBAND - 15€

KONG
ON THE DROP
ELIPHINO, VELI X VIVO

BOB BEAMAN
DJ BEHROUZ
(SAN FRANCISCO; GLOBAL UNDERGR. Rec.)

PALAIS
SAVE THE THRILL
DJs MARCO LINO, SVEN UK, MINILEX - 07.00 BREAKFAST & COFFEE 4 FREE

CRUX
GHETTOGETHER
HIPHOP CLASSICS/ NO DJ

RAUSCH & TÖCHTER
PLAYGROUND
HIP HOP & URBAN STYLES/ DJs EXPLIZIT & JAY SCARLETT

YIP YAB
JUICY
DJs JULIUS AIRFORCE, CASPAR

PIMPERNEL
WHATIPLAY
MARIAN HERZOG (AUGSBURG)

ROTE SONNE
CANDY CLUB
DIE ROTE SONNE MONATSPARTY FÜR GAYS & FRIENDS/ DJ SHEILA CHIPPERFIELD (BERLIN)

CRUX
WORST BEHAVIOUR
DJs A-LES, SILENCE

YIP YAB
JUICY
DJs OLINCLUSIVE & CASPAR

Bayern

OFFLOCATION
CLUB CALIENTE @ PENTHAUS
STIL VOR TALENT LABELNIGHT ft. KELLERDING, DAN CASTER, KLANGKÜNSTLER

INGOLSTADT
SUXUL
LIVE: LAKE PEOPLE (PERM. VAC. Rec.)/ Supp.: A. LEHNER

AUGSBURG
BEBETTA
(BREMEN-BERLIN; KALLIAS Rec.) - «MÄDCHEN-TECHNO» KLPOFGEISTER, INTERACTIVE NOISE MIRIXX,

AUGSBURG
KESSELHAUS
GREGOR TRESHER (FFM; BREAK NEW SOIL Rec.)/ SUPP:. A.SCHMIDT

ROSENHEIM
HUNDERTQUADRAT
DJs GEORGE TOWNSTON, PHILIPPE

DO 25.09.

ROTE SONNE
9 YEARS JAZZ & MILK
MR. SCRUFF (SHEFFIELD UK; NINJA TUNE Rec.)/ Supp.: DUSTY & D2E3 - VOCAL HOUSEMUSIC AUF JAZZRYTHMEN

PIMPERNEL
AUSBERLIN
JAN HÄUSLER (MÜNCHEN-BERLIN)

HARRY KLEIN
MUSICA MONACO
LIVE: BAAL/ DJs A.LEHNER, HBC

RAUSCH & TÖCHTER
JAZZ EMOTIONS
21h LIVE: LANIA-QUINTETT (ÖSTERREICH)

FR 26.09.

ROTE SONNE
BLAWAN
(LONDON; HINGE FINGER Rec.)/ Supp.: DARIO ZENKER; PHILIP VON BERGMAN

PIMPERNEL
ITALOBEATS
TONIO BARRIENTOS (PLATFORM B)

BOB BEAMAN
PROSUMER
(BERLIN-EDINBURGH; PLAYHOUSE Rec.), MURAT TEPELI

BULLIT
NIKO SCHWIND
(TRIER-BERLIN; STIL VOR TALENT Rec.)

PALAIS
DISCOTRIBE
ROLAND RÖMER/ SANDRA GOLD/ EFFEX/ DENNIS HARDT - 07.00 BREAKFAST & COFFEE 4 FREE

KONG
MOONBOOTICA
SUPP.: PAUL AND THE HUNGRY WOLF

CRUX
NICE
MARKI MC FLY (YUM YUM), DJ DAN GEROUS

RAUSCH & TÖCHTER
DROP IN
MMANUVA MUSICSYSTEM - STRICTLY HIPHOP

YIP YAB
BASGANG & GOODBOIS
DJs BASSGANG, ESCATA

SA 27.09.

ROTE SONNE
KLABAUTERMÄNNER
ITALO JOHNSON (BERLIN), ANETTE PARTY, D.GOLDBERG, MACCHINA NERA

PALAIS
FRAU SCHYGULLA
POENITSCH & JACOPIC ft. HEIKE REICH, SUPA MARIO (alle: DISCO ART Rec.)

RAUSCH & TÖCHTER
PLAYGROUND
DJ MIRKO MASCHINE (HH)/ Supp.: DJ EXPLIZIT (MAIN CONCEPT)

PIMPERNEL
DOPPELHERZ
PHILIPP KROTH aka PHIL HARMONY (SUJET MUSIQUE)

BOB BEAMAN
KEEP IT SIMPLE
MUALLEM, MASSIMILIANO DAGLIARA

CRUX
WORST BEHAVIOUR
DJs HOTSAUCE, SILENCE

YIP YAB
JUICY
DJs SHOGUN, CASPAR

Bayern

INGOLSTADT
OHRAKEL
TECHNO NIGHTS w/ KLAUDIA GAWLAS

SO 28.09.

PIMPERNEL
ELECTRONIC BALLROOM
DJ SCHLEICHFAHRT (DIE BANK)

MO 29.09.

PIMPERNEL
HAPPY NIGHTMARE
DJ THOMAS GRÖGER (DIE GRUAM)

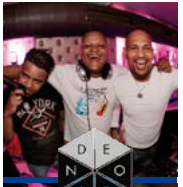
DO 02.10.

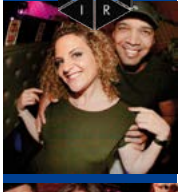
Bayern

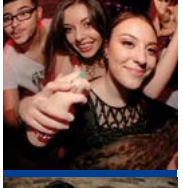
INGOLSTADT
10 JAHRE SUXUL
3-TAGESPARTY; GUESTS: SASCHA BRAEMER, EINMUSIK, ACID PAULI, BENJAMIN FRÖHLICH

AUGSBURG
KANTINE
TORSTEN KANZLER (BERLIN; ABSTRACT BOOKING) & SVEN SCHALLER (HEAD ABSTRACT BOOKING)

AUGSBURG
KESSELHAUS
HIPHOP HOORAY 9 - DJs PAOLO, FRESH, HEAVY BELLY, BARTEZZ







SA 30.08.
DENIRO

KONZERTE SEPTEMBER BIS OKTOBER

SA 06.09. OLYPARK
ENERGY IN THE PARK, 27 €
Klangkarussell, Clueso, Sierra Kid, Maximo Park, Andreas Bourani, Maximo Park - ab 14 Uhr

SO 07.09. MUFFAT
AXIS OF AWESOME, 22 €
Australische Comedyband zwischen Pop und Rock

SO 14.09. FREIHEIZ
GLÄSPERLENSPIEL, 28 €
Deutscher Pop ist im Trend. Das Duo vom Bodensee bedient den mit dezent elektronischen Einflüssen. VA: Südpol

MO 15.09. MUFFAT
FIVA, 20 €
Mit «Die Stadt gehört wieder mir» hatte die Münchnerin Rapperin vor zwei Jahren einen Hit. Heute stellt sie ihr neues, 5. Album «Alles Leuchtet» vor.

SA 27.09. BACKSTAGE
BASS SULTAN HENGZT, 20 €
B.S.H. nennt sich der Berliner jetzt, und seinem Albumtitel nach ist er «Endlich Erwachsen». Was sich musikalisch in poppigeren Sounds niederschlägt. Und dissen will er auch nicht mehr.

FR 03.10. BACKSTAGE
TARRUS RILEY, 24 €
Sein Vater war Reggaesänger aus Jamaica, also wurde es auch der New Yorker Tarrus Riley. Gute Texte im Sinne der Bürgerrechtsbewegung, großer Erfolg.

MI 08.10. BACKSTAGE
ARLISS NANCY, 15 €
Die Amis sind die jüngste Hoffnung vom Gunner Records-Label (u.a. Gaslight Anthem). Rock'n'Roll zwischen Elvis, Bruce Springsteen, Johnny Cash.

MI 08.10. MUFFAT
LARSITO, 25 €
Larsito war einer der wichtigen Sänger von Culcha Candela, der Albumtitel «Etwas Bleibt» ist Programm: Karibisch angehauchte Popmusik; die Ex-Band lässt grüssen.

FR 10.10. THEATERFABRIK
THE 1975, 25 €
In England erfolgreiche Major-Band mit allgegenwärtigem «Indie»pop-Musikprogramm, dem Kooks/ Arctic Monkeys-Producer und Lyrics über Teenagerliebe und Geld. VA: Muffat

MI 15.10. TECHNIKUM
BONAPARTE, 28 €
Die mal viel gerühmte Berliner Musiktheater-Truppe ist jetzt auf nem Major, und die neue Single «Into the Wild» dementsprechend gar nicht wild, sondern eine Pop-Ballade. VA: Propeller

FR 17.10. BACKSTAGE
ERIC FISCH, 19 €
Subway to Sally machen heftigen Folkmetal. Solo ist ihr Frontmann ein vom Folk geprägter Liedermacher.

SA 18.10. THEATERFABRIK
SELIG, 33 €
Deutsche Popmusik für Antenne Bayern und ähnliche Ü40-Radiostationen. VA: Propeller

DI/ MI 21./22.10. OLYHALLE
DAVID GARRETT, AB 70 €
70 bis 123 Euro und dabei schon Ende August beide Konzerte fast ausverkauft: Geige fideln müsste man können... - VA: Global

MI 22.10. MUFFAT
ESBEN AND THE WITCH, 18,50 €
Kategoriefreier Sound, der schaudernde Gänsehaut erzeugt. Hoch emotionale Gitarren-Elektropop-Soundtracks für Vollmondnächte auf Friedhöfen. Oder für Halloween. Ist ja demnächst.

SA 25.10. FREIHEIZ
VIVA VOCE, 29 €
Wozu der Kreisjugendring ein 30-Euro-Konzert macht, mit einer fränkischen A-Capella Band und doch eher älterer Zielgruppe? Wüßten wir auch gern. VA: KJR Muc

SA 25.10. OLYHALLE
KYLIE MINOGUE, AB 85 €
Mit 28 hatte sie 1988 ihren ersten Hit, heute ist die Sexy Lady mit den vielen, vielen Mainstream-Charthits 45. Teurer als je zuvor, trotzdem fast ausgebucht. VA: Creative Talent

SO 26.10. ZENITH
PASSENGER, 33 €
Wenn der Brite die Akustikgeitarre zum Kuschelpop zupft, hat er fast nur Mädels vor der Bühne. Sie haben ihm sogar die akustische Grausamkeit namens Zenith ausverkauft. VA: Propeller

MO 27.10. ZENITH
LINDSAY STIRLING, 37 €
Der Mix aus klassischen Elementen und elektronischer Musik ist total angesagt. Das geht von Petar Dundov bis zum typischen PGM-Mainstream - Lindsay Stirling eben. VA: PGM

MI 29.10. TONHALLE
GUANO APES, 39 €
In den Nullern waren die Göttinger Ohrwurmrocker extrem weit oben, aber der Spirit ging in den letzten 10 Jahren verloren. Cleaner, einfallsloser 08/15-Rock. VA: JetztPaul

MI 29.10. MUFFAT
KELLERKOMMANDO, 29 €
Mit Blasmusik, Volxmusik-Rythmik und dem Münchner Rapper ALI A$ («Der Neue Süden»). Witziger Partysound, vom HipHop-Fan bis zum Schlagerfreak. Anspieltip: MAUS.

DO 30.10. MUFFAT
OLSON, 21 €
CASPER und PRINZ PI haben den Düsseldorfer dieses Jahr als Toursupport gebucht, gleich hat mit Universal ein Major zugeschlagen. Anfang Dezember erscheint sein Debut «Ballonherz».

MÜNCHEN FEIERT! ALLE REGULAR-PARTYS IM ÜBERBLICK

MONTAGS

WILLENLOS
CHARTS & CLASSICS NICE PRICE PARTY
– EINTRITT 2 EURO
MILCHBAR
BLUE MONDAY
80ER PARTY –DJS GIGI, MARC ZIMMERMANN
ROSES
3-2-1-DEINS! (COCKTAIL/DRINKS/ EINTRITT)
HOUSE & PARTYSOUND
KONG KONG (A)LIVE
ELEKTRONICS MEETS HIPHOP & ROCK, MIT LIVE-BANDS
JACKRABBIT
FUCKIN MONDAY
CHARTS, POP, PARTYSOUND

DIENSTAGS

DRELLA
DIENSTAGS CLUBBING
AB 19 H, MIT BUFFET & DJ ALEX SASSE; START 20H
8 BELOW
HEIMATABEND
NDW & SCHLAGER, JÜRGEN DREWS BIS UDO JÜRGENS

MILCHBAR
FLY ON TUESDAY DJ K-LOUIS
089 BAR LOVE TUESDAY
ROCK & POP 1970-1999
RAFAEL 1-2-3-PARTY
EINTRITT 1, DRINKS 2, COCKTAILS 3 EURO / 80TIES & PARTYSOUND

MITTWOCHS

AMERICANOS CITY
LIMES PARTY PARTYMUSIK AUS 3 JAHRZEHNTEN
WILLENLOS 2/3-PARTY
CHARTS & CLASSICS, NICE PRICE PARTY
CRUX MIXWOCH
STUDENTS NIGHT: INDIE, RAP, R'N'B-CHARTS CLASSICS
089 BAR
LÄSSIGER MITTWOCH
PARTYSOUND/DJS MARK MAGNET, NIGEL PERRY
MILCHBAR
MÄDCHENHOUSE
HOUSE MELODIES FÜRS HERZ; DJ JENS WITZIG & DJ TEAM
ROTE SONNE WYSIWYG THEATERABEND
AB 20.30 LOCKERES IMPRO-THEATER MIT 3 SCHAUSPIELERN

DONNERSTAGS

AMERICANOS KPO
FIESTA - DIE PARTY !
ALLE COCKTAILS 2,99 EURO - PARTYSOUND
JACKRABBIT UNI-RAKETE
STUDENTS NIGHTS, CHARTS, BLACK, CLASSICS
AMERICANOS CITY
HITS AUS DER HEIMAT
APRES-SKI, WIESN, MALLE/ DJS MY T.CHRIS (WIESN WORLD) & MAD MIKE
089 BAR & PACHA
JUKE & JOY AFTERWORK
BUFFET AB 19 UHR/NIGHT-CLUBBING 2 CLUBS
DRELLA SUPERDISCO
DISCO & HOUSE
CRASH LADIES NIGHT
CHARTS, 80IES, PARTY-SOUND/DRINKS 1,90 E,/Ü16, NUR BIS 01 UHR
WILLENLOS 2/3-PARTY
VON CHARTS BIS ELEKTRO
ALTE GALERIE
NO SURRENDER POP, ROCK & SOUL/Ü16 BIS 24H

FREITAGS

LIVING 4
IM CLUB DER STADT
CHARTS & RNB MIT ALI K.

MÜNCHEN FEIERT! ALLE REGULAR-PARTYS IM ÜBERBLICK

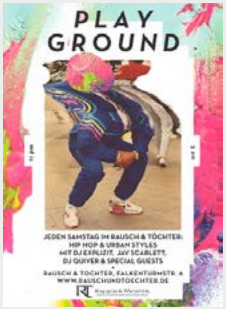
FREITAGS

BACKSTAGE
CROSSING FRIDAY
REGGAE, DANCEHALL, NUMETAL, HARDROCK
CRASH
ROCK AFTER MIDNIGHT
CLASSICSNIGHT/ 60IES TO 90IES

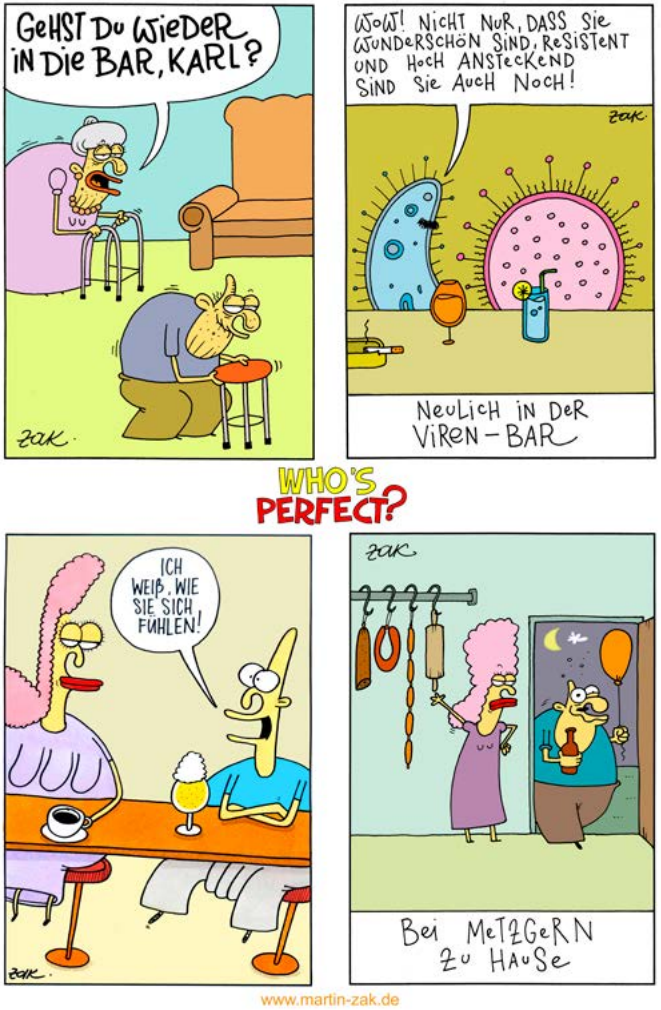
RAUSCH UND TÖCHTER
DROP IN
INDIE & CROSSOVER; DJS DRAGSTAR & FRANFELICO
DENIRO CLUB
RON DE VU
DEEJAYS - BLACKBEAT NIGHT; DJS MAXIM, ROCKAVELI
AMERICANOS CITY
PARTY TIME!
PARTYMUSIK AUS 3 JAHRZEHNTEN
MILCHBAR
JO KRAUS
FT. SIMON ROSE, ALEX WRIGHT/ELEKTR. PARTY-SOUND
GECKO
HASENALARM
CHARTS & PARTYSOUND; DJS FUN-KEY & DD-EFFECT
NY CLUB
LUXUSPOP
CHARTS & CLASSICS; DJ LOUIE PACARD - GAYCLUB
MR. WONG, KULTFARBIK
BLACK DIAMONDS
BEST OF BLACK BEAT
H
PARTYNIGHT
CHARTS & OLDIES / DRINK 1,90 EURO
WILLENLOS
COCKTAILPARTY
PARTYSOUND 80ER/90ER & CHARTS / COCKTAILS 4,50
089 BAR
FRIENDS DAY
PARTYSOUND ALL NIGHT
ALTE GALERIE
HEMMUNGSLOS!
NICE PRICE NIGHT AB 16/ DJS VINCE NEEL; DANIM; PADEE

SAMSTAGS

BACKSTAGE
FREAK OUT
ROCK, INDIE, SKA AUF 4 FLOORS/ ELEKTRO-OPENAIR-FLOOR
CRASH
ROCK AFTER MIDNIGHT
CLASSICSNIGHT/ 60IES TO 90IES
NOX
POP@NOX
NEW WAVE, TECHNO, SYNTH- & FUTUREPOP, ELEKTRO
SUGAR SUGAR SHACK
FLOOR: CHARTS/LOUNGE: ELECTRONICS
ALTE GALERIE
HEMMUNGSLOS!
NICE PRICE NIGHT AB 16/ DJS VINCE NEEL; DANIM; PADEE
WILLENLOS
COCKTAILPARTY
PARTYSOUND 80ER/90ER & CHARTS / COCKTAILS 4,50
089 BAR
ZUM KNUTSCHEN
CHARTS & KUSCHELSOUND 50ER BIS HEUTE; DJ GIGI
MILCHBAR
HOUSENIGHT
DJ AIR & AGENT Q



RAUSCH UND TÖCHTER
PLAYGROUND
IHIPHOP & R'N'B; DJS JAY SCARLETT & OLIVER
MR. WONG, KULTFABRIK
ASIA NIGHTS
VIETHOUSE, K-POP; J-POP & PARTYSOUND
YIP YAB
HOKUS POKUS
FUNK SOUL; DISCO - DJS CASPAR & MEISTER BUSON
DENIRO
BEST OF LATINOS
SALSA & SAMBA; DJS MENDOZA; ADAN; J. SANTOS



www.martin-zak.de

DIE GRÖSSTE

Almdudler

AFTER OKTOBERFEST PARTY

19.09. - 04.10.2014

LÖWENBRÄUKELLER

LÖWENBRÄUKELLER * NYMPHENBURGER STRASSE 2 * 80335 MÜNCHEN

U U1 Tram 20/21 HALTESTELLE STIGLMAIERPLATZ

EINLASS: TÄGLICH AB 22:00 UHR - OPEN END (SONNTAG: RUHETAG)

WWW.AFTEROKTOBERFESTPARTY.DE

Radio Arabella 105.2 · tz · Löwenbräu · Daller Tracht · Westend · FUTURECOM · myWest · muenchen.de · in münchen