

# AKAI MPC 2500

MPC - das Music Production Center. Nach dem Software-Sequencer ABLETON LIVE im Juli nun das legendäre Hardware-Gegenstück von AKAI. Herrlich erfrischend, mal keine Maus in der Hand zu halten und nicht den Flow in den unendlichen Möglichkeiten der PC-Produktion zu verlieren. Faszinierend, wie schnell mit der MPC jeder gewünschte Beat am Start ist - kein Cubase oder Logic hält da mit. Ruckzuck sampeln, schneiden, bearbeiten, problemlos triggert der Sequencer auch MIDI-Geräte in die Spur. Gerade für HipHop Arrangements ist die MPC unglaublich populär geworden.

Die MPC ist als Sampler, Drumcomputer und Sequencer kein vollwertiger PC-Ersatz, sondern ein intuitives Musikinstrument mit super Arrangiermöglichkeiten vor allem für den Live-Einsatz. Das gilt für die 2500 genauso wie für die 5000er-Version, die vom kleinen Bruder sämtliche Live-Performances übernommen hat. Dazu 1Ä-Klang in bester wav-Qualität - trotz bescheidenem 16-Bit-Wandler und 44.1 kHz Sampling-Frequenz.



**SAMPLING** ist das Zauberwort: Jedes der 16 großen Pads ist über vier Bänke mit vier Samples belegbar. Lege dir z.B. auf der ersten Bank 16 Drumsounds auf die Pads (z.B. aus den mitgelieferten Presets), über die zweite Bank 16 Samples aus deinem PC, von CD, beim MPC5000 sogar direkt vom Turntable. Auf die dritte Bank 16 Percussion-Samples (HiHat, SideStick).

Jedes einzelne Sample, ob einzelner Ton/Beat oder eine Tonfolge, kannst du beschneiden („Trim“), loopen, mit Effekten und Filtern individuell bearbeiten und verändern, die ChopShop-Funktion trennt das Sample sogar in einzelnen Töne („Attacks“) und legt jeden als separaten Sample ab.

Mit deiner Anschlagstärke auf das Pad bestimmst du die Lautstärke jedes einzelnen Samples - wie bei richtigen Drums.

Auf die vielen verschiedenen Funktionen der brandneuen MPC 5000 sind wir aus Platzgründen gar nicht eingegangen. Wir holen es noch nach - Viel Spaß!

...noch mehr Technische Daten (MPC 2500):

Grösse: 41x33cm, 6kg

Speicher: 16MB

Polyphonie: 32stimmiger Drum-/Phrase-Sampler

Filter: Tief-, Band-, Hochpass

Effekte: 10, u.a. Chorus, Flanger, 4Bd-EQ, Compr.,

Delay

Sequencer: 96 Parts pro 1/4 Note, 250 Steps pro Song

Preis: 1099 €

Bis zu zwanzig komplette Songs speichert die MPC 2500, zerlegt bis in die Grundstrukturen: Erst die Tracks, die „Instrumente“: Ein eingesampeltes Piano, ein Basssample, eine HiHat. 64 sind möglich. Alle übereinander liegenden Tracks bilden eine Sequenz. Die kann ein Takt lang sein oder tausend, und alle Sequenzen aneinandergereiht ergeben einen Song.

Der Reiz ergibt sich im Live-Auftritt daraus, dass die Sequenzen in jeder beliebigen Reihenfolge abgespielt werden können (Song Mode). Du kannst auch innerhalb jeder Sequenz die „Instrumente“, also die Tracks, verändern, ersetzen (z.B. den Beat) oder durch zusätzliche Tracks ergänzen (z.B. mit einem MIDI-Keyboards).



PROLIGHTING

TURNTABLES - CD-PLAYER - MP3-MIXER - PROLIGHTING DJ STUFF ASCHEHEIM  
 ProLighting Licht & Sound  
 DJ- und Stage-Equipment  
 Hotline: 089 90778690  
 Tannenstraße 9  
 85609 Aschheim (tägl. bis 19 Uhr)  
 www.prolighting.de