

# LICHT MIT KÖPFCHEN

## LED-MOVINGHEAD

### INDIGO 4500



Der FESTIVALSSOMMER ist da, die FLASHTIMER Technikredaktion wirft mit euch einen Blick auf die Bühne und hat dort das wichtigste Bühneneffektgerät überhaupt entdeckt: Den Movinghead.

Movingheads faszinieren. Scheinbar endlos drehen sie sich um die eigene Achse, in jede Richtung, zaubern dabei ebenso scheinbar endlos Mustern und Formen an die Wand, in jeder Farbe. Bilder, die sich selbst wieder drehen, ein- oder auch dreifach.

Der Movinghead - mehr Flexibilität geht nicht. Keine Fernsehshow kommt ohne ihn aus, kein anständiges Konzert und auch keine ordentliche Diskothek.

#### FUNKTION:

Die „endlose Drehung“ ist Täuschung. Der Industriestandard sind knapp 2 volle Umdrehungen: 540° dreht sich der gesamte Aufbau um die eigene Achse („PAN“). In dem Aufbau wiederum dreht sich der Leuchtkopf auf und ab, fast einmal um die eigene Achse: 270° („TILT“). Im Leuchtkopf selbst dreht sich das Farbrad (8 Farben), davor sitzt das statische Gobo-Rad, ein Metallrad mit eingestanzten Mustern, die das Licht formen. Davor das rotierende Gobo – die Muster sitzen drehbar in Zahnrädern auf dem Metallrad und sind einzeln austauschbar. Dann das rotierende Prisma – wird es zugeschaltet, erscheint der Lichtstrahl dreifach. An vorderster Stelle der Shutter, eine Metallklappe, die sich für Strobe-Effekte bis zu 20mal in der Sekunde öffnet. Zuletzt schließlich die Linse, die lasergesteuert die Muster permanent scharf stellt. Acht Steppermotoren sorgen zwischen Lampe und Linse dafür, dass sich alles dreht, ferngesteuert über ein DMX-Mischpult.

#### NEUE TECHNIK

Herkömmliche Leuchtmittel sind „Entladungslampen“. Sie werden extrem heiß, die starke Kühlung und hitzebeständige Bauweise verursachen Gewicht: mit 23 Kilo hängt ein Standard-Movinghead (z.B. Phantom 250; 649€) in den Traversen, die Lampe (60€ aufwärts) hält bei regelmäßigem Wochenend-Betrieb kaum ein Jahr.

Kein Wunder: Auf der Fachmesse prolight& sound zog der brandneue LED-Movinghead von Showtec neugierige Besucher in Massen an. Mit nur 60 Watt und 13kg hat der INDIGO 4500 die gesamten oben genannten Profi-Features, fließende und schnelle Bewegungen, die Lebensdauer der LED ist die 40fache der Entladungslampe.

Ob die Lichtausbeute nun die eines herkömmlichen 250W-Gerätes ist oder eines mit 500W, hängt vom Vergleichsgerät ab. Bei manchen preiswerten Geräten verschluckt die immense Optik große Mengen Licht – Showtec steht da recht gut da; hier ist der Vergleichswert tatsächlich 250W.

#### Technische Daten:

**Goborad rotierend: 7 wechselbare Gobos**

**Goborad statisch: 9 Gobos**

**Farbrad: 9 Farben\***

**3er Prisma: rotierend**

**Shutter: 20Hz**

**Focus: autom. PAN/TILT-Korrektur**

**PAN: 540°, TILT 270°**

**Abstrahlwinkel (Bündelung): 15°**

**LED 60W, Lüfterkühlung.**

**PROLIGHTING-PREIS: 799€**



PROLIGHTING

TURNTABLES - CD-PLAYER - MP3-MIXER: PROLIGHTING DJ STUFF ASCHHEIM  
 ProLighting Licht & Sound  
 DJ- und Stage-Equipment  
 Hotline: 089 90778690  
 Tannenstraße 9  
 85609 Aschheim (tägl. bis 19 Uhr)  
 www.prolighting.de